Milliyet
ÇOCUK
9 Şubat 1981 • Sayı: 7 • 25 Lira

YEPYENİ BİR KAHRAMAN
KARAKAN
Heyecan Dolu
Bir Serüven

'ARMAĞAN YAĞMURU'
Kazananların tam Listesi

İlkokul öğrencileri için
BAŞARI ANAHTARI
TEST EKİ

TÜRK TİCARET BANKASI ve MİLLİYET işbirliği ile hazırlanan
DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

"O gün, bakkaldan Ülker Çokoprens almıştım.
Ülker Çokoprens, iki kocaman bisküvisi ve ortada
çikolatalı kreması ile her zamanki gibi nefisti!

Kurnaz tilki sokuldu. Ağzını şapırdatarak,
Nasıl, güzel mi? diye sordu.
Güya beni konuşturacak, Ülker Çokoprens'i
kapacak. Yutar mıyım!
Çokoprens'imi sıkı sıkı tuttum, Tabii dedim.
Oh olsun kerataya.

Siz de, Ülker Çokoprens aldığınızda,
kurnazlara dikkat edin."

ÜLKER ÇOKOPRENS

İÇİNDEKİLER

Red Kit 4
"Sarman... Sarman" 8
Pembe Panter 10
Uzay Mekiği 14-15
Orhan Boran ve Rekorlar 16
Ben de Çocuktum 17
Mırnav 19
Sağlık-TV-Satranç-Plak-Sinema-Tiyatro-Kitap 20-21
Hikâye: ... 22-23
Kırk Ambar 24-25
Bilmece-Bulmaca-G . 26-27
Hafiye 99 26-27
Cimcime 28-29
Yeni Gazete 30-31
Okurdan Okura 32-33
Nasıl Çalışır? 34

ŞAKLABAN Çizgi Roman Eki'nde

AHMET HROMACIC 8

ORHAN ONAL 22

Yeniliklerimiz...

ARMAĞAN YAĞMURU"nun ilk çekilişi geçtiğimiz haftanın son günü yapıldı. Birinci aşamada kitap kazanan yüz talihli okurumuzun adlarını derginizin iç sayfalarında ve tam liste halinde bulacaksınız. Kitaplar, adreslerine postalanmaya başladı. Listede adları olup da kitapları gönderilmemiş okurlarımız bize durumu bildirsinler.

"Armağan Yağmuru"nun ikinci aşaması, eğitim ve öğretim araçlarıdır. Bunun çekilişi de gelecek hafta yapılacak, kazanan okurlarımız bir sonraki sayımızda açıklanacak.

BU sayımızda, "Demir Yumruklu Adam"ın yerine iki yeni çizgi-romana başlıyoruz: "Karakan" ile "Kod adı: Şaldaban". Her iki çizgi-roman, geçen yıl Fransa'da en çok izlenen ve en çok beğenilen çizgi-romanlar dalında birinciliğe değer görüldüler.

Sağlam çizgileri ve soluk kesen serüvenlerin kahramanları olarak "Şaldaban"la "Karakan"ı sizlerin de beğeneceğinizi ve ilgiyle izleyeceğinizi umuyoruz.

"Beş Arkadaş" foto-romanımız ise, dokuzuncu sayımızda bitecek. Yerine bir sürpriz foto-romanımız yayınlanacak. Adını ve niteliğini şimdilik açıklamıyoruz.

AŞAĞIDAKİ iki resim "MİLLİYET ÇOCUK"a emeği geçenlerden iki kesimin, renk ayırımı ile montaj servisinin çalışanlarını bir arada gösteriyor. Bu iki kesimin de derginizin çıkmasında büyük ve yoğun katkıları vardır.

BİR noktaya dikkatinizi çekiyoruz: Katılacağınız "Armağan Yağmuru" kuponlarından yalnız o kur'anın kuponlarını gönderin, hepsini değil. Bir de hangi çekilişe katılıyorsanız, zarfın üzerine o çekilişin adını yazmayı unutmayın!

Esenlik dileklerimizle
TARIK DURSUN K.

BU DERGIYI ÇIKARANLAR: Soldan Sağa: **Montaj Servisi:** Sadun Varna, Mehmet Yalaz, Muhittin Gökçeler, Cemal Kurtuluş, Muzaffer Çoban, Teoman Çolakoğlu.

Renk Ayırım Servisi: Nurettin Ozaksel, Ender Elitez, Gökhan Çakan, Seyfettin Turgan, Mustafa Öztınaz, Haydar Tanışan, Yalçın Sevindik.

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No: 65 Çağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Çağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TL (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık: 875 TL) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi: düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta 30 TL.

Yıl: 10 Sayı: 7 Cilt: 1 9 ŞUBAT 1981

RED KİT / DALTONLARIN DEFİNESİ

İÇERİ GİRMEK İÇİN MİNİCİK BİR SUÇ İŞLEYECEĞİZ. BANKA SOYGUNUNA NE DERSİNİZ?
BANKA SOYGUNUN CEZASI AĞIR. SERİFİ TEMİZLEMEK DAHA İYİ..
ELMA TATLISI ÇALSAK...
YOK BE ÇOCUKLAR! ŞÖYLE KÜÇÜCÜK BİR SUÇ OLMALI. DEĞİNEYİ BULMAMIZI SAĞLAYACAK SÜRE KADAR KALMALIYIZ İÇERİDE...
İŞTE ARADIĞIMIZ FIRSAT. AYAĞIMIZA GELİYOR. ATLARINIZDAN İNİN..
PFFF!
HI... HI!
PFUU!
PAF!
HA! HA! HA!..
SAYIN YARGIÇ, ARTIK BU KEZ BU DÖRT SERSERİYİ TUTUKLAMAMA ENGEL OLAMAZSINIZ SANIRIM
YARGICA BAK YARGICA!
NE YUF KAYDIRDIKLI, ASTIĞI ASTIK, KESTİĞİ KESTİK DEĞİL Mİ?
YAŞASIN! KODESE GİRMEMİZ KESİNLEŞTİ ARTIK.
ÇOCUKLARA SERT DAVRANMALI SERİF! SENİ GİDİ HAYLAZ SENİ!
?
2

GERÇEKTEN BİZİ TUTUKLAYACAK MISINIZ SAYIN YARGIÇ?
HAYIR! İYİ ÇOCUKLARA BENZİYORSUNUZ HEPİNİZ.

İYİ ÇOCUKLARA MI BENZİYORUZ? DALTON KARDEŞLER, DERLER BİZE! TANIMIYORSAN TANI BİZİ! ÖMRİMİZ BANKA SOYMAKLA, CEZAEVİNDEN KAÇMAKLA GEÇER.

HADİ CANIM, İFTİRA ETMEYİN KENDİNİZE! İNSANLARIN EN KÖTÜSÜNÜN BİLE YÜREĞİNDE BİR İYİLİK KIVILCIMI SAKLIDIR. BU İYİLİK KIVILCIMINI TUTUŞTURMAYA EN ELVERİŞSİZ YER DE CEZAEVLERİDİR.

SENİ GİDİ HAYLAZ SENİ!

NE BİÇİM YARGIÇ YAHU!

TABİİ DOSTUM!
BANA TOKAT ATMADINIZ! BENİ DE TOKATLAMAZ MISINIZ?

SENİ GİDİ HAYLAZ SENİ!

CO, HİÇBİR YARGIÇ ŞİMDİYE KADAR BANA BÖYLE DAVRANMADI. BU YARGIÇ ÇOK İYİ BİR İNSAN OLMALI.

SE-Nİ Gİ-Dİ HAY-LAZ SE-Nİ!..

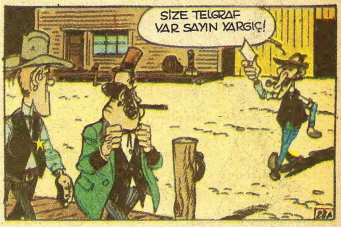
SEN DE ZATEN HİÇBİR ŞEYİN ÖLÇÜSÜNÜ BİLMEZSİN CO!
BU YARGIÇ OLACAK ADAM İŞİMİZİ ALTÜST EDECEK!

SENİ GİDİ HAYLAZ SE-Nİ!..

YETERR BE! SIKTINIZ ARTIKK!

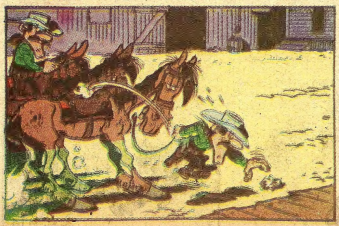
OTELE GİDİP CEZAEVİNE GİRMEK İÇİN BİR PLÂN TASARLAYALIM. BÖYLESİ DE İLK DEFA BAŞIMIZA GELİYOR. BUNDAN ÖNCE BİZ İSTEMEZDİK, ONLAR BİZİ ZORLA DELİĞE TIKARLARDI. BU KEZ TERSİNE OLDU.

DALTON KARDEŞLERİN KİM OLDUKLARINI HATIRLADIM BİMDİ. BUNLAR ÇOK TEHLİKELİ HERİFLERDİR SAYIN YARGICIM...
NE OLURSA OLSUNLAR! İYİLİKLE YOLA GETİRMELİ ONLARI DA. O İRİYARI OLANIN YÜZÜNE VURDUĞUMDA GÖZLERİNDE PARILDAYAN MUTLULUK KIVILCIMINI GÖRMEDİN Mİ?..


SİZE TELGRAF VAR SAYIN YARGIÇ!

?

KÖTÜ BİR HABER Mİ YARGICIM?
KÖTÜ MÜ, DEĞİL Mİ ANLAYAMADIM. İMZASIZ BİR TELGRAF, YARIN SABAH TRENLE BİLMEMNE SANDIKLARININ GELECEĞİNİ BİLDİRİYOR.



BAKIN TELGRAFTA NE YAZIYOR ÇOCUKLAR, "SANDIKLARI HER ZAMANKİ GİBİ YOLLAYAMADIM. YARIN SABAH TRENİYLE YOLLUYORUM STOP"

N'APACAĞIZ, BİLİYOR MUSUNUZ? YARIN SABAH GELECEK TRENİN YÜK VAGONUNU SOYACAĞIZ...
4

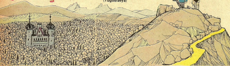
SÜRECEK

sarman..sarman..

«AH O BEYAZ KAĞIT»

(7)

AHMET HROMACİÇ
(Yugoslavya)



BEYAZ bir kâğıt mı?" Sihirbaz, şaşkınlığını belli etmemeye çalışıyordu, "Öylesine çok beyaz kâğıt var ki, dünya üzerinde. Hepsi de üzerlerinde bir şeyler yazılmasını bekler!"

"Sözkonusu olan, öyle sıradan bir beyaz kâğıt değil," diye açıklamaya çalıştı Doktor. "Bu kâğıt büyük bir sırrın anahtarı."

Hokuspokus, aldırmazlıkla omuzlarını silkti: "Fakat beyler, anlayamadığım bir nokta var. Neden bu kâğıdı özellikle bende arıyorsunuz?"

"Çünkü, bu kâğıdın sizde olduğuna inanmamızı zorunlu kılan birtakım nedenler var. En azından, nerede bulabileceğimizi yalnızca siz söyleyebilirsiniz bize..."

"Garip bir iş bu!" Ardından pek de samimi çağrışmayan bir kahkaha attı Hokuspokus. "Siz, bir kâğıt arıyorsunuz. Üstelik bir sırrın peşinde koşuyorsunuz. Fakat, ben daha kim olduğunuzu bile bilemiyorum. Nereden geliyorsunuz ve nasıl bir sır arıyorsunuz siz?"

"Çok özür dileriz! Size kendimizi tanıtmayı unuttuk bir an için. Ben doktorum. Bu da arkadaşım David. Sırra gelince, küçük bir kız ve annesiyle ilgili."

Sihirbaz birden öfkeleniverdi: "Hepsi bu kadar, öyle mi? Benim yardımıma gerek duyuyorsanız, biraz daha açık davranmalısınız. Kim bu küçük kız? Annesinin adı ne? Neyle ilgili bu sır? Yoksa bir büyü filan mı sözkonusu?"

Doktor soluğunu tutarak heyecanla düşündü. Hokuspokus, büyü konusunu ağzından kaçırıvermişti işte. Mutlaka bir şeyler biliyor olmalıydı. Acaba biraz daha açılmalı mıydı?

Hokuspokus'un yüzünde bir dolu gülümseme vardı. İşte bu nedenle Doktor kararını verdi. Karşısındaki adam, olayı tüm ayrıntıları ile biliyorsa, geri kalanı saklamasına hiç mi hiç gerek yoktu.

"Tamam, size her şeyi anlatacağım."
Ve anlattı her şeyi.

SİHİRBAZ bir yandan Doktoru dinliyor, diğer yandan da iki yabancıyı kötü kötü süzen sarman kediyi okşuyordu. Sanki kedi de onları can kulağı ile dinliyor ve anlıyordu David'e kalırsa. Doktor sözlerini tamamlayınca, Hokuspokus bir süre düşündü, sonra ağır ağır konuşmaya başladı: "Garip! Gerçekten çok garip! Bu serüveni sanki daha önce de duymuş gibiyim."

Doktor sevinçle atıldı: "Görüyor musunuz? İşte, boşuna gelmemişiz, demek ki!"

"Henüz kesin karar vermeyin. Her şey askıda. Hiçbir şey yerli yerinde değil. Ama her ırmağın bir kaynağı, her sırrın bir anahtarı vardır. Bilmem anlayabiliyor musunuz?"

"Siz!" Doktorun sesi son derece kararlı çıkmıştı. "Bu sırrı siz bilebilirsiniz!"

"Belki... Haksız sayılmazsınız. Fakat kendimi niçin zora koşayım? Bu konu beni kesinlikle ilgilendirmiyor."

Umursamaz bir edası vardı Hokuspokus'un. Doktor telâşla atıldı: "Karşılığısız almayacak değilsiniz ki... Ne kadar istiyorsanız, ödemeye hazırız."

Sihirbaz kahkahalarla gülmeye başladı: "Ödeyecek misiniz? Bilgelik satın alınamaz ki... Bilgim ve yeteneklerim satılık değildir, bayım."

"Aman, ne olursunuz..." diye destekledi Doktor. "İkimiz de size yalvarıyoruz."

"Tamam, tamam. Biraz sonra bu konuda biraz daha aydınlanmış olacağız. Bu arada gereksiz konuşmalarınızla beni oyalamayın." Yerinden kalktı. Kediyi bir el hareketiyle masanın altına yolladıktan sonra, odanın köşesindeki dolaptan orta boy bir kutu çıkardı. Tam ortasında kocaman bir de gözetleme deliği görülen kutuyu çay masasının ortasına yerleştirdi. Sonra aynı eski fotoğrafçıların yaptıkları gibi, siyah bir örtü ile başını ve omuzlarını örterek gizem dolu kutunun üzerine eğildi, anlaşılmaz birtakım sözler mırıldanarak ileri geri sallanmaya başladı.

Doktor, artık başka çarelerinin kalmadığının bilincinde, sakin sakin oturuyordu. İlk kez bir büyücünün evine ayak basan David ise heyecandan kabına sığamıyordu âdeta. "Ah şu kutuya bir kerecik olsun göz atabilsem," diye geçiriyordu içinden. Tabii, korkudan ağzını bile açamıyor, büyücüyü işbaşında izlemekle yetiniyordu.

BEKLEDİLER. Uzun süre beklediler. En nihayet, siyah örtünün altından anlaşılır birkaç sözcük duyuldu: "Şansınız varmış...! Bir şeyler görüyorum... Çok net görüyorum..."

Doktor'la David soluklarını tutarak kulak verdiler.

"Beyaz bir yol... Görüyorum... Uzun, tozlu, beyaz bir otoyol bu."

Doktor kaşlarını çattı. Sihirbazın o ünlü otoyolda olup bitenleri bildiğinden kuşkusu kalmamıştı.

"Ve... bu otoyolun sonunda bir orman görüyorum. Ormanın hemen yanında bir yerlerde, binlerce yıl yaşlı, çok dallı kocaman bir çınar var. Bu çınarı aşan kişi, hedefe varabilir."

Bayan Klara'nın genç kızlığını geçirdiği ve evlendiği şato olmalıydı bu tanımlanan yer.

"Ormanın ortasında eski bir şato görüyorum. Terkedilmiş, ıssız bir yer burası. Şatonun içinde büyük bir salon görüyorum. Salonun tam ortasında ağır, demir kakmalı bir sandık duruyor... Sandık bomboş... Yalnızca... İçinde beyaz bir kâğıt var."

Doktor oflayıp puflayarak David'in kulağına eğildi: "İşte perde yavaş yavaş aralanıyor."

Sihirbazın kulakları, hassas bir anten gibi kapmıştı bu konuşmayı. Siyah örtünün altından sıyrılıp doğruldu: "Beni neden rahatsız ettiniz. Her şey gözümün önünden siliniverdi. Her neyse... Burayı bulmalısınız. Bundan sonra olacaklar size kalmış. Sağduyunuzla karar verip uygulayacaksınız. Bana kalırsa bir an önce harekete geçmelisiniz. Yitirecek bir saniyeniz bile yok."

"Elimizden geleni ve gücümüzün yettiğini yapmaya çalışacağız," diye mırıldandı Doktor. Sihirbaza teşekkür etti ve ayrılmaları için izin istedi.

Hokuspokus, yolculukları için bol şans diledi. Oysa David'in içinde bir ses, Hokuspokus'un hiç de samimi olmadığını fısıldıyordu.

KOŞAR adımlarla evden çıkıp arabalarına girdiler ve hemen yola koyuldular. Tehlikeli bir yolculuktu bu, özellikle yayalar için. Doktor arabayı çılgın gibi sürüyor, arkasından bağıranlara zerrece aldırış etmeden ok gibi yoluna devam ediyordu.

"Doktor, bakın tam ilerde arkadaşım Karli duruyor. Onu da yanımıza alabilir miyiz?"

"Bana göre hava hoş," diyen Doktor arabayı durdurdu. Lastikler acı acı feryat ederken, David seslendi: "Karli, Karli, bizimle gelir misin?"

"Nereye?" Karli'nin hem canı çekiyor, hem de kendini biraz ağır satmak istiyordu.

"Ormana. Orada büyük sırrın anahtarını arayacağız."

"Mantar aramamızı yeğ tutardım."

"Kal o halde. Bizim acelemiz var."

Karli hemen yumuşayiverdi: "Canım gelmek istemediğimi söylemedim ki..." Ve anında arabaya atlayıverdi.

Şaşılacak kadar kısa bir zamanda hedeflerine vardılar. Doktor, arabayı ormanın kenarına park etti. "Aşağı," diye bağırdı neşeyle. "İşte binlerce yıllık çınar da karşımızda. Serüven gerçekte şimdi başlıyor."

Emin adımlarla çınara doğru yürüdüler. Orman, çam ağaçlarının kokusu ve kuş cıvıltıları ile karşıladı onları. Dalların arasından bulutsuz bir gökyüzü gülümsüyordu. Tek bir yaprak bile kımıldamıyordu. Yaşlı çınarın altından geçer geçmez, manzara tümüyle değişiverdi. Orman bir anda ürkütücü ve düşman kesilivermişti. Bilinmeyen bir güç el koymuş gibi, kuşlar bile susmuştu. Sessizlik korkunç bir hâl almıştı. Ayaklarının altındaki kuru dallar bile inler gibi sesler çıkarıyordu. Karli tir tir titreyerek konuştu: "Çok korkuyorum."

"Ben de," diye atıldı David. "Belki geri dönsek iyi olur."

"Sizler henüz isin başındasınız. Böyle bir serüvenden, daha hiçbir şey yaşamadan yarıda mı keseceksiniz? Siz korkuyorsunuz diye, İnge ömür boyu dilsiz mi kalsın?"

İki çocuk susarak, Doktoru izlemeye devam ettiler. Doktor haklıydı. Henüz ortada her hangi bir tehlike belirtisi de yoktu. Yalnızca o garip sessizlik, huzursuzluk veriyordu.

SONUNDA tepeye ulaştılar. Ayakların dibinde uçsuz bucaksız bir orman uzanıyordu. Ve çınarların, kayınların, çamların, meşelerin tam göbeğinde şatonun kuleleri seçiliyordu.

"Şato," diye haykırdılar bir ağızdan.

"Evet, şato," diye yineledi Doktor. "Yanılmadık ve yılmadık. Haydi son bir gayret, ileri!"

Şato olsa olsa bir çeyrek saatlik uzaklıktaydı. Çocuklar, bir anda canlanarak, şatoyu yola koyuldular. Burada, Bayan Klara'nın babası yaşlı kral hüküm sürmüş, beyazlı kadın ve erkek kardeşi Ehrenfried gençlik günlerini geçirmiş, İnge dünyaya gelmişti. Ve olayların kilit noktası beyaz kâğıt ta yine buradaydı.

Hızlı hızlı yürürken, göğün giderek karardığını fark edememişlerdi. Fırtına birden patlak verdi. Koca ağaçlar yerleri döpüyor, dallar birbirine giriyor, yapraklar uçuşuyordu. Bizim üç kafadar ise yılmaksızın devam ediyorlardı yola. Fırtına yetmezmiş gibi, korkunç gök gürültüleri de eklendi. Biraz önceki sessiz orman, artık korkunç bir gürültü makinasına dönüşmüştü.

"Bu olup bitenler olağan değil," dedi Doktor, "Ya o kırmızı saçlı cadı ya da bizim sihirbaz bir şeyler karıştırıyorlar."

Fırtına gittikçe azıyor, ağaçlar yerleri döpüyor, her taraf sallanıyordu. Derken yağmur da boşanıverdi. Orman, bu sonu gelmeyeceğe benzeyen selin arkasında kayboldu. Koyu bir sis gibi iniyordu yağmur. Her şey gözden silinmişti.

"Korkunç," diye mırıldandılar David ile Karli.

"Elbette," dedi Doktor. "Sıcak yataklarımızın buradan iyi olduğuna hiç kuşku yok. Fakat söyleyin, kim sıcak yatağında uyuyarak büyük şeyler başarabilmiş ki! İyi bir konak bulabilirsek, hiç bir sorun kalmaz."

Fırtınanın arasından David'in çığlığı duyuldu: "Bir kedi! Sarman kedi!"

"Nerede?"

"Orada, sislerin arasında, ağacın arkında."

"Düş görmüş olmayasın?"

"Değil, değil. İnanın, gördüm!"

Bu kez Karli de dikkatle bakarak bağırdı: "Evet, evet. Ben de gördüm. Fakat bir tane değil ki..."

Gerçekten de, sislerin arasında sarman bir kedi duruyordu. Hemen sağında bir benzeri daha vardı. Peki ama bu canavarlar nereden çıkmışlardı durup dururken...

"Aman Tanrım," diye inledi Doktor. "Bir bunlar eksikti."

Oğlanlar hüngür hüngür boşanmanın eşiğindeydiler. Doktor da artık yatıştırmakta güçlük çekiyordu. Kediler ise hiç durmadan yer değiştiriyor, her an bir başka yönde belirliveriyorlardı.

Belki de iki tane değil, yüzlerce kedi vardı çevrelerinde.

"Kalın dallarla silahlanalım!" dedi Doktor. "Hiç değilse, belki böylece postu kurtarabiliriz..."

Doktor yetişkin ve akıllı bir adamdı. David'le Karli hemen kalın birer dal parçası kaptılar.

Şato ölü tutulabilecek kadar yakındaydı. Çocuklar, sendelerini kurtulmuş sayıyorlardı. Kalın duvarların ardında fırtınadan da korkunç kedilerden de korunabileceklerdi.

"Haydi, yürüyün."

HEP birlikte koşmaya başladılar. Tam o anda hiç beklenmedik bir şey oldu. İki sarman kedi de, ormanı terkederek yanlarından geçtiler ve şatonun açık kapısından içeri daldılar. Korkunç miyavlamalar çıkararak karanlık koridorlarda gözden kayboldular.

Hemen ardından da fırtına duruldu, yağmur sona erdi, sis dağılıp gitti. Orman eski sessizliği geri geldi. Ve üç kafadar, müthiş bir düş kırıklığı içerisinde şatonun batmaya başladığını gördüler.

Balçık haline gelmiş toprak, şatoyu yutmaktaydı sanki. Şato, batan bir geminin sularla gömülmesi gibi yitip gidiyordu.

Ve tabii, sarman kedilerle birlikte...

Üstelik salondaki demir kakmalı sandık ve içindeki beyaz kâğıtla birlikte...

Doktor, şaşkınlıkla omuzlarını silkti: "Sanırım, birkaç dakika kadar geciktik. Bu da bizim şansımız."

Sözleri biter bitmez, toprak, batıp giden şatonun üzerine kapanıverdi. Tam o anda, yerin derinliklerinden iki sarman kedi, can havliyle fırladılar. Biri sağlam toprağa basmayı başardı, diğeri gerisin geriye yuvarlanarak şato ile birlikte gömülüp gitti. Kurtulanın dişlerinin arasında bir şey vardı: Beyaz kâğıt!

Kedi, ağzındaki değerli yüküyle çayırlara dalıdığı gibi gözden kayboldu.

Üç kafadar da, sırılsıklam giysileri ve şaşkın bakışlarıyla kırpılmış koyunlar gibi öylece kalakaldılar.

Uzunca bir süre sonra Doktor zorlukla konuşabildi: "Sır uçup gitti... Talihimize küsüp evlerimize dönelim!"

HAFTAYA:
YİNE SARMAN KEDİ

PEMBE PANTER karateci

OKULU AÇALI ON GÜN OLDU. HİÇ ÖĞRENCİM YOK. ŞU GELENİ BİR DENEYELİM BAKALIM...

PEMBE PANTER KARATE OKULU

GRRR!

HEY ARKADAŞ! GEL SANA KARATE ÖĞRETEYİM.

BENİM ÜZÜNTÜM BANA YETER. BİR DE SENİNLE UĞRAŞMAYIM.

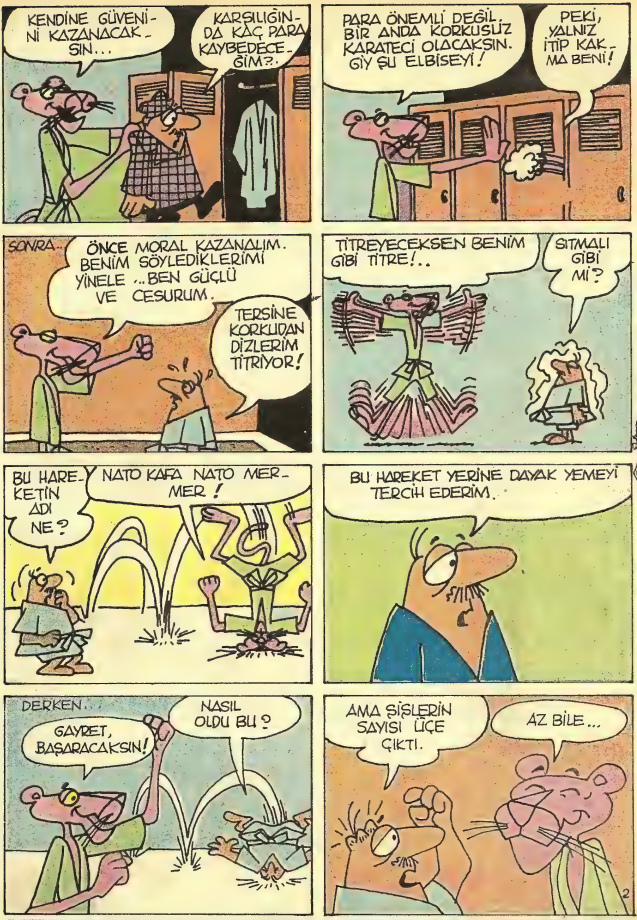
SENİN DE KAFANDA BÖYLE BİR ŞİŞ OLSAYDI, SEN DE ÜZÜLÜRDÜN...

HERKES BENİ UFAK TEFEK GÖRÜNCE DAYAK ATIYOR.

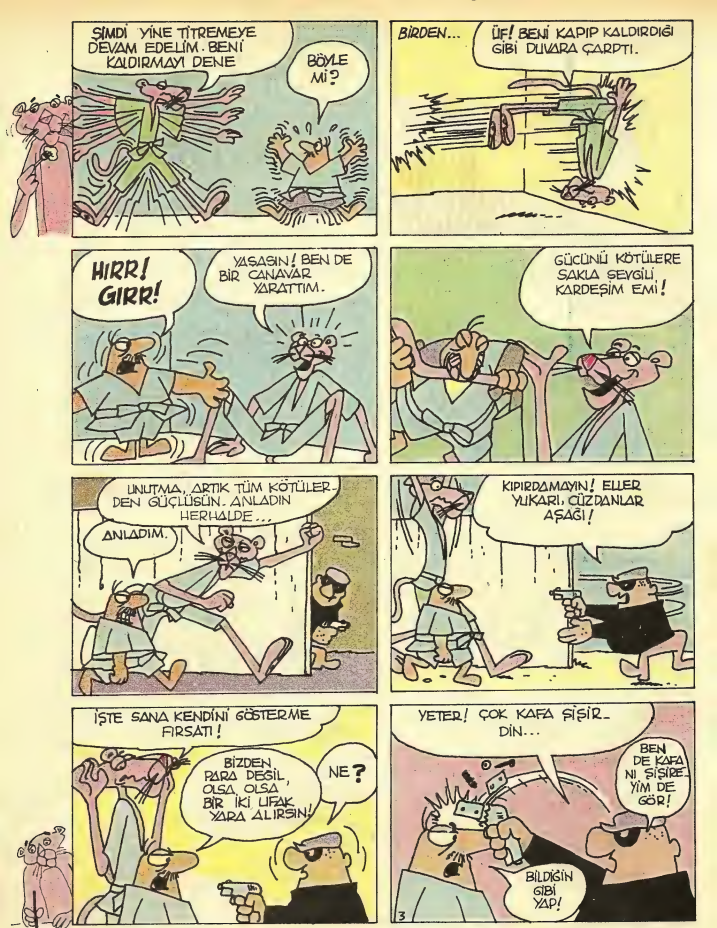
ÖYLEYSE BURASI TAM SANA GÖRE...

SEN DE Mİ BANA DAYAK ATACAKSIN YOKSA?

TAM TERSİNE, SANA DAYAK ATMASINI ÖĞRETECEĞİM.



1-6 NO'LU KUPONLARI GÖNDERMEYİ UNUTMAYINIZ!



TOP KUR'ALARINA KATILMA SÜRESİ
16 ŞUBAT 1981'E KADARDIR

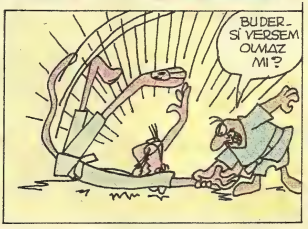
AMA SAVAŞ YERİNE BARIŞ YARALIM İSTERSEN...
KEM... KEM...

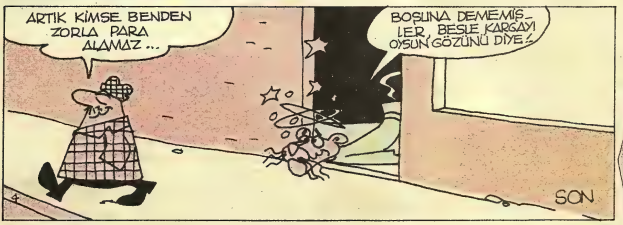
ÇOK GÜZEL. ÖĞRENCİM KARDEŞİMLE ÖVÜNÜYORUM.

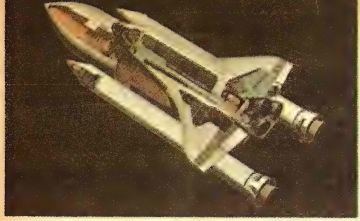
GEL BENİMLE, ARTIK PEMBE KUŞAĞI TAKMAYI HAK ETTİN...
HAYT! BIRAK BENİ!

ÇOK GEÇ MEDEN...
SANA BU PEMBE KUŞAĞI TAKARKEN GÖZLERİM YAŞARIYOR. SOĞAN SOYUYOR GİBİ OLUYORUM.
SOĞAN DEME SARMISAK DE!..

ŞİMDİ GELELİM ÜCRETE... DERS ÜCRETİ OLARAK BİN LİRA RİCA EDEYİM...
ÜCRET YERİNE BEN DE SANA...


BUDERSİ VERSEM OLMAZ MI?


ARTIK KİMSE BENDEN ZORLA PARA ALAMAZ...
BOŞUNA DEMEMİŞLER, BEŞİK KARGAYI OYSUN GÖZÜNÜ DİYE!
SON

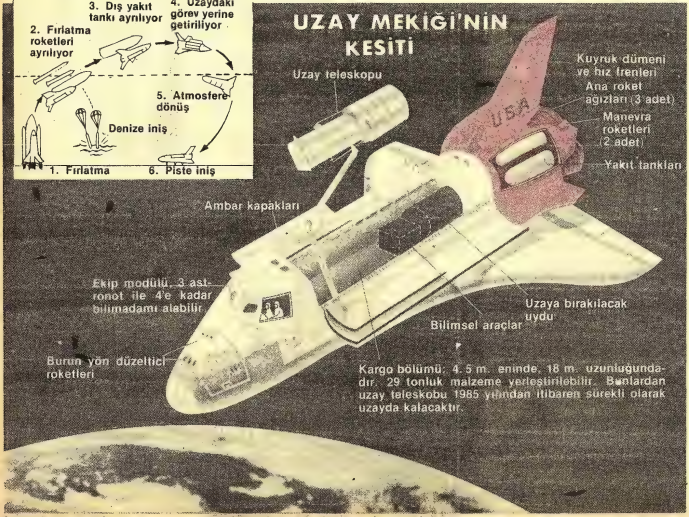


UZAY MEKİĞİ

AYLARCA süren titiz bir çalışmanın ürünü geçtiğimiz günlerde insanoğlunun uzay serüveninde yeni bir dönemi başlatmak üzere harekete geçti: Üretiminin yapıldığı "Dikey Montaj Binası"ndan, fırlatma rampasına kadar olan 5.5 km'lik yola ağır ağır çıktığı anda emeği geçenlerin birbirlerini kutlamaları, kuşkusuz, uzaya gönderilecegi gündeki kadar heyecan vericiydi.

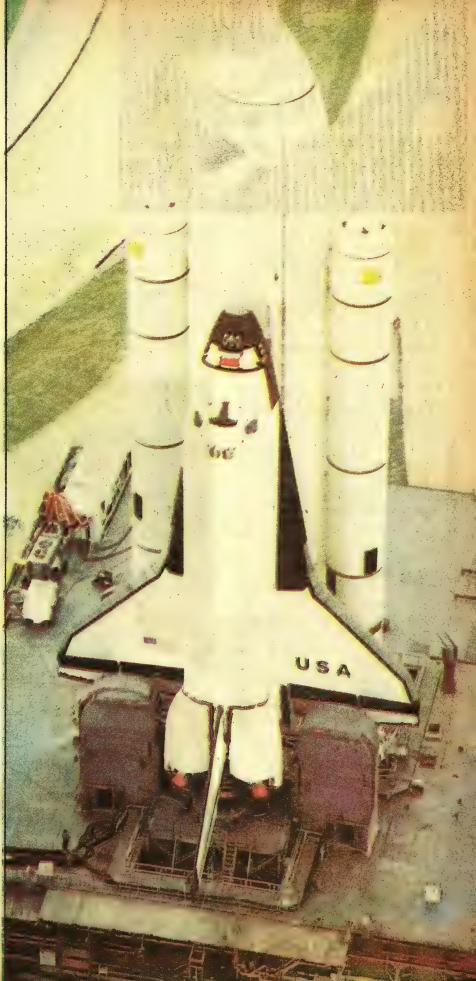
Saatte 1.6 km. hızla rampaya doğru ilerleyen dev, Amerika'nın uzay yarışındaki en büyük kozuydu. **Columbia** adlı uzay mekiği, dünya koşullarında yapılması olanaksız gözlem ve deneyleri uzayda gerçekleştirmek üzere tasarlandı. Bu amaçla hemen her türlü, en gelişkin teknolojinin ürünü aygıtı, bilgisayarı bünyesinde barındıran **Columbia**'nın kendisi de olağanüstü bir teknolojiye sahipti. Aracın yönetimi, uçuş güvenliği, uçuş sistemleri 600.000 bilgisayar program kodundan kaynaklanıyor: 1225 ton ağırlığındaki uzay mekiği, bilim kurgu filmlerindeki benzerlerinden farksız, ama insan Wirbulle ve Orville Wright kardeşlerin ilk uçaklarını düşününce gösterilen çabanın, üstün mühendisliğin anlamını daha iyi kavrıyordu.

HEP şu soru akla gelir: Bu dev araç ne tür yakıt kullanıyor? Elbette yakıtın türü bir sır olarak tutuluyor, fakat bilinen, likid, oksijen ve hidrojenin ağırlıklı olduğu özel bir bileşimin uzay aracının itici gücünü oluşturduğu. Sadece yakıt, aracın ağırlığının 590 tonu. 29 tonluk kargosu içinde araç değişik bilimsel araçlar taşıyor. Bunlar arasında uzay laboratuarının en çok yararını göreceği uzay teleskopu da var.



Uzay Mekiği'nin ilk uçuşunda 2 astronot bulunacak: John Young ve Robert Crippen. Young, Apollo 16 ile aya uçuşu başarmış tecrübeli bir astronot. Young ve Crippen bu iş için önerilen 11.000 aday arasından sıkı testlerin sonucunda seçilmişler. Her ikisinin 12.000 saati aşkın jet uçaklarında uçuş tecrübesi var, ama yine de sık sık, ağır bir uçağa alışmaları için Boeing 707'de uçuş tecrübesi kazandırılıyorlar. Her ikisi haftada en az 25 saat astronomi, yön saptaması gibi konularda bilgi yenilemeye çalışıyorlar. 21 ciltlik uçuş el kitabına her an eklemeleri var. Bu kitabın en önemli bölümleri dış yakıt tanklarının Uzay Mekiğinden ayrılması anına ve tekrar dünyaya **"konmaya"** ilişkin. Uzay Mekiği, şimdiye değin bildiğimiz gibi denize inmeyecek: Karaya, bir uçak gibi süzülerek konacak. Daha doğrusu bir planör gibi, iniş anında kullanabileceği jet motorları Uzay Mekiği'nin sadece ufak yön düzeltmelerine yararlı olacak. Oldukça zor bir iş bu, yapılması gerekli, çünkü Uzay Mekiği dönüşünden bir süre sonra yeni bir uçuşa hazır duruma getirilerek tekrar tekrar kullanılacak. Amerikalı bilim adamları bu "konma" konusunda Rusları incelemiş olmalı: Sovyetlerin uzay araçlarının hep karaya indirilmiş olması, denize indirmeye alışkın Amerikalılara önemli bulgular sağlayacak nitelikte.

UZAY Mekiğinin en ilginç parçaları, hemen üzerindeki "fayans"lar. Yüksek derecedeki ısıya dayanıklı olması gereken bu fayanslardan tam 30.761 adet var. Hepsi aracın tümünü kaplamış durumda, açık kalan pek az yer var: Jet motorlarının ağzı ve astronotların pencereleri. Neden bu fayanslara gerek duyuldu? Uzay Mekiği tekrar dünyaya dönerken, geçmek zorunda olduğu atmosfer tabakaları, aracın geniş yüzeyini, katettiği yol boyunca korkunç bir ısıya ulaştıracak. Bu ısıda hiçbir metalin erimemesi söz konusu değil, üstelik atmosfere giriş saatte 23.412 km. hızla gerçekleşecek. Teknisyenlerin gözbebeği fayanslar her şeyden önemli: Uzay Mekiği'nin daha önceki örneği (uzaya hiç çıkmamıştı) bir Jumbo Jet'in sırtında deneme uçuşu yaparken bunlardan 7500 tanesi döküldü, açık kalan yüzeyler ısındı, deneme uçuşu kısa tutuldu. Tekrar tekrar araştırma, ürün geliştirmenin bitmez tükenmez savaşı sonucu 30.761 fayans, her birisinin arası —ısıdan ötürü genleşmeyi düşünerek— 0.0105 cm. aralık bırakılarak— yerine oturtuldu, binlerce gencecik teknisyen tarafından, tek tek, el yordamıyla. Pes ettirici bir iş doğrusu!



ORHAN BORAN

..ve REKORLAR!

ŞIŞMANLAR VE ŞIŞMANLIK

DOKTOR bey, oniki gündür yollardayız!.. Demin bana ve arkadaşlarıma ikram ettiğiniz kahveleri yudumlarken de anlattığım gibi son derece yoğun bir çalışma temposu içindeyiz. Bu tanışma söyleşimiz arasında sanki muayenehanenize gelmişim gibi sizden öğüt istemek saygı dışı olacak ama, sahnede çalışırken soluğum tükeniveriyor. Neden acaba? Yemek düzeni değiştiği için mi nedir? Adamakıllı kilo almışım... Affedersiniz, inek gibi oldum."

Doktor, genç ve herhalde şaka yapmaya bayılan bir espri amatörü:

"— Ağzınızı açıp 'Mööö' deyiniz bakayım?.." cevabını kahkahalarla sundu!..

BU, başımdan geçmiş, gerçek bir turne anısıdır. Hep düşünürüm: İnsanlar aşırı boğaz düşkünlükleri yüzünden mi şişmanlar, kilo alırlar, yoksa doğuştanlıkları dolayısıyla şişman olanlar da var mıdır?

Boğaz düşkünlüğü yüzünden kilo alıp şişmanlamak; sonradan insan kendine çekiduzen verirse, öyle üzülünecek bir olgu değildir bence... Eh, zayıflama kürleri izlenir, sıkı bir perhize girilir, saunalar maunalar derken alınan fazla kilolar, günü gelir atılabilir.

Peki, ya doğuştan kiloluysa; yani, şişman olarak doğmak? İşte galiba o, bir felâket durumu!..

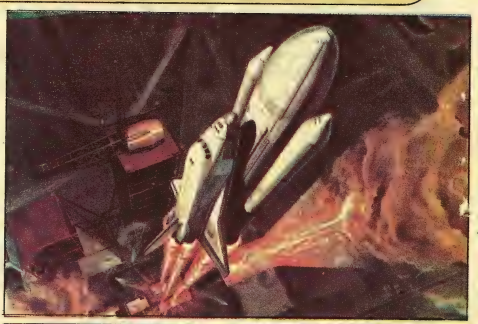
DÜNYANIN en şişman, daha doğru deyimle en kilolu adamı Francis John Lang adını taşıyor. 1934 doğumlu ve tabii, Amerika Birleşik Devletleri yurttaşı. Iowa'da yaşayan Francis John Lang, tam 538 kilogram çekiyor. Evet, yanlış okumadınız, tamı tamına 538 kiloluk dev bir cüsseye sahip. Hiçbir kapıdan (tabii olağan insanlar için yapılan evlerin ve binaların kapılarından) geçmeyen, oturacağı ne bir sandalye, ne de bir koltuk bile bulamayan bu Francis John Lang, böylece dünya yüzünde hiçbir kapıdan geçememe, hiçbir oturacak yere sığamama rekorlarını da elinde tutuyor.

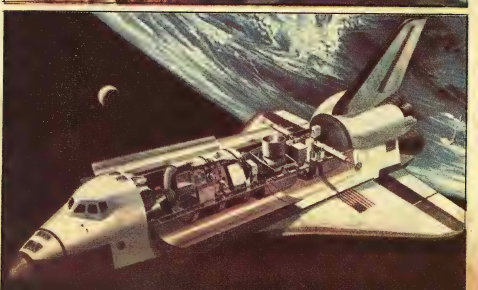
FRANCIS John Lang'den önceki rekor, Jon Brower Minnonch adlı yine bir Amerikalınındı ve onun da kilosu 635 çekiyordu. Minnoch, bir gün bu fazla kilolarından sıkıldı, kurtulmak istedi. 1978 yılının Mart ayında hastaneye yatarak doktorlar gözetiminde ve bir yılı aşkın bir sürede perhiz yoluyla bu kez 214. 4 kilograma düştü.

Hepimizin böylesi şişmanlıklarla böylesi perhizlerden uzak kalması dileği ile...

GÜNLER boyu, önünde uzayın tıpkısını canlandıran filmler oynayan küçük bir kabin içinde, uzay uçuşunun gerçeğini yaşamaya hazırlanan astronotların görevi, kuşkusuz en zoru. Gidip de dönememek her zaman olduğu gibi bu işin de riski. Tüm çaba, bu riski en aza indirmek! Ne olur ne olmaz kaygısı ile, 9 Şubat'ta, roket motorlarının ateşleme denemesi de yapılıyor. Ne var ki, en son saniyeye kadar tedbir ve kontrol elden bırakılmayacak. Astronotların hayatının ve bilimsel gerçeklerin sağlama alınması için bu zorunlu... Rahat nefes ancak Uzay Mekiği, 5 kilometrelik özel pistine indiği, astronotlar sağ salim yere ayak bastığında alınabilecek. Bu dönüş için iki ayrı pist hazırlanmış; biri Kaliforniya'da Edwards Hava Üssü, diğeri Yeni Meksiko'daki roket deneme sahası.

ÇOK değil, bir iki yıl içinde daha iyi haberleşme, şu anda araç ile dünya arasındaki haberleşme yöntemlerinden kaynaklanarak sağlanacak, daha dayanıklı maden alaşımları, Uzay Mekiği'nin laboratuarlarındaki denemelerden edinilen veriler ışığında gelişecek. Daha dayanıklı aşılar, insan sağlığına uzay koşullarındaki denemenin yararı sonucu hizmet verecek, daha iyi ürün alınması, Uzay Mekiği'nin gözlemlediği topraklara yönelinerek sağlanacak... İnsanlar, canları ve varlıkları, Uzay Mekiği'nin sağlayacak. Uzay Mekiği'nin yararı, bir tek ulusun çıkarları uğruna kullanılacak gibi düşünülmemeli, bilimsel gerçekler, bulgular herkesin yararına kullanılacak...





HÜLYA KOÇYİĞİT

Ben de çocuktum

Koskoca arabayı durdurmaya çalıştım...

SİMDİ anneyim, ama bir zamanlar ben de sizler gibi bir çocuktum. O nedenle sizlerin duygularınızı, sevinçlerinizi, meraklarınız ve yaramazlıklarınızı çok iyi anlayabiliyorum. Hareketli ve zeki bir çocuğun dünyası çok renkli olur. Eğer zekâ ve becerilerini iyi ve yararlı şekilde değerlendirirlerse, hayatta da çok başarılı olurlar.

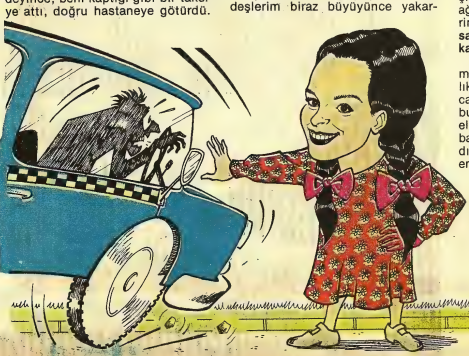
Gelelim çocukluk anılarıma... İlk aklıma gelen, şu oluyor: 4 yaşındaydım. Arkadaşlarla sokakta oynuyorduk. Derken bir iddiaya giriştik ve ben 25 kuruş büyüklüğünde bir cam parçasını burnuma soktum. Tabiî, arkadaşlar çok şaşırdılar; cesaretimi övdüler, ben de sevindim. Akşam eve geldiğim sırada bu olayı unutmuştum bile. Annem, burnumda kan izleri görünce, **"Burnun mu kanadı?"** diye sordu. **"Hayır, ben burnuma cam soktum,"** deyince, beni kaptığı gibi bir taksiye attı, doğru hastaneye götürdü.

Hastanede ilk müdahale yapıldı, sonra bir kulak, burun uzmanının görmesi gerektiği söylendi. Doktor o saatte yemek yiyormuş. **"Beklesinler,"** demiş. Neyse sonra geldi, muayene ederken, **"Çok vakit kaybetmişsiniz, niye daha önce getirmediniz"** demez mi? Neyse hemen müdahale ettiler. O doktorun müdahalesiyle ölümden döndüm.

BENİM iki kızkardeşim var. Çok küçük yaşlarda bende ablalık duygusu çok kuvvetliydi. O zaman Boğaz'da, Kuzguncuk'ta oturuyorduk. Kardeşlerim biraz büyüyünce yakartop, **"istop"**, 9 taş, seksek gibi oyunlarımıza onlar da katıldılar. Bir gün ben kenarda dinleniyordum, kardeşim de seksek oynuyordu. Birden ne görsem iyi? Sokağın başından hızla bir araba geliyor, kardeşim ise oyuna dalmış. Birden fırladım, kendimi arabanın önüne attım. Ne yaptığım, şimdi gibi aklımda. İki elimi arabaya doğru tutmuşum. Sanki kocaman arabayı tutacağım, kardeşim de ezilmeyecek. Allah'tan şoför son anda durumu farkedip frene bastı. Böylece ikimiz de kurtulmuş olduk.

OKULUMUZDAN ve derslerimizden arta kalan zamanda hepimiz anne ve babalarımıza yardımcı olmaya çalışırız, değil mi çocuklar? Hatta bazen onların yorgunluğunu paylaşmak için alışveriş yaptığımız da olur. Ama bu arada, elbet dikkatli davranmak gerekir. Bir gün beni su almaya gönderdiler. Dönerken dalgınlıkla şişeyi düşürdüm. Eve elim boş, ağlayarak döndüm. Babam da ellerime hafifçe iki tokat attı ve **"Bu sana ders olsun, bundan sonra dikkatli ol!"** dedi.

Yaşamın her ânında dikkatli olmak zorundayız. Sevimli yaramazlıklarımızı, hayatımızı tehlikeye atacak dereceye getirmemeliyiz. Ben burnuma cam sokmamı, bir arabayı elimle durdurmaya çalışmamı ve babamın öğüdünü bunun için yazdım. Sakın bunları yapmayın, emi!..



Hülya Koçyiğit

ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Televizyonlar • Bisikletler • Kitaplar • Futbol Topları • Eğitim ve öğrenim araçları dağıtıyoruz!

KİTAP KUR'ASINDA KAZANANLAR

1) Soner Pehlivan (Tekirdağ), 2) Levent Saçaroğlu (Kırklareli), 3) Botul Güleroğlu (Mucur-Kırşehir), 4) Sebahattin Gökdemir (Zonguldak), 5) Harika Yumrukaya (Aydın), 6) Yaşar Azginoğlu (Kayseri), 7) Melih Babaoğlu (Alaşehir-Manisa), 8) Murat Sarı (Rize), 9) Hakan Gürsoytrak (Konya), 10) Baykurt Erol (Değirmendere-Kocaeli), 11) Bulent Yazaltın (Ankara), 12) Rukiye Nazlı (Antalya), 13) Rafet Can (Balıkesir), 14) Mehmet Cınkaya (Denizli), 15) Şeref Yılmaz (İsparta), 16) Mahmut Yanık (Adana), 17) Bulent Demirbaş (Tekirdağ), 18) Selma Yücel (Niğde), 19) Serap Akat (İzmit), 20) Kaan Özerhan (Antalya), 21) Yusuf Yılmaz (İzmir), 22) Burak Akçora (Ankara), 23) Tayfun Ersoy (Niğde), 24) Harun Zafer (Eskişehir), 25) Aydın Tetik (Nevşehir), 26) Osman Kapçı (Muğla), 27) Emre Akcan (İstanbul), 28) Densu Bitlis (Manisa), 29) Murat Gokçe (İstanbul), 30) Hülya Koç (Tokat), 31) Volkan Aygun (Ankara), 32) Fatih Acar (Tokat), 33) Orhan Kula (Zonguldak), 34) İbrahim Suğum (İstanbul), 35) Kemal Yılmazkaya (İstanbul), 36) Gökhan Altınoğlu (İzmir), 37) R. Bora Tarhan (Tokat), 38) Murat Sayar (Zonguldak), 39) Ali Genç (İstanbul), 40) Kâzım Besler (Düzce), 41) Serdar Doğan (Bolu), 42) Utku Ergül (İzmir), 43) Oğuzhan Ertaş (G. Antep), 44) Güray Korocoş (İstanbul), 45) Koray Özturk (Bolu), 46) Serhat Ersöz (Kocaeli), 47) Serkan Kadıoğlu (Ankara), 48) Necip Aslan (Muğla), 49) Mustafa Ülgen (Urfa), 50) Özgur Yağcı (Ankara), 51) Pınar Elibol (Kırşehir), 52) Nazife Alkan (Kıbrıs), 53) Zafer Armağan (Çankırı), 54) Mehtap Özdemir (Trabzon), 55) Kâmile Özyürek (İzmir), 56) Zehra Saka (Ankara), 57) Ercan Buyruk (İstanbul), 58) Deniz Bayıldıran (Balıkesir), 59) Özlem Sayın (Kütahya), 60) Vedat İnceiş (Nevşehir), 61) Müjdat Karasu (Gelibolu), 62) Tekin Aşan (İstanbul), 63) Aipagu İlter (İçel), 64) Binyamin Arpaz (Sivas), 65) Süleyman Poyraz (Tekirdağ), 66) Halıt Kaçar (İstanbul), 67) Ahmet Sayar (Balıkesir), 68) Hüseyin Konyalı (Giresun), 69) Yusuf Doğruer (Denizli), 70) Mustafa Çetin (Çanakkale), 71) Yusuf Başuaç (İstanbul), 72) Satılmış Küçüktüysüz (Ankara), 73) Murat K. Turan (Gümüşhane), 74) Numan Bakar (İzmit), 75) Alpar Öge (Manisa), 76) Teoman Kulaksız (Ankara), 77) Fazilet Oğuz (Amasya), 78) Osman Erdem (İstanbul), 79) Kaan Ayanoğlu (İsparta), 80) Cengiz Ağırkaya (İzmit), 81) Şaban Dalaman (Mersin), 82) Burkan Baykal (İstanbul), 83) Yavuz Çalışkan (Bolu), 84) Ömür Tanyel (Ankara), 85) Güven Akdeniz (Ordu), 86) Özgen Erkmen Uğur (Aydın), 87) Osman Yeşiloz (Ankara), 88) Ümit Tekin (Afyon), 89) Necati Seçim (Ankara), 90) Esra Çelik (İstanbul), 91) Levent Konukçu (Korkuteli-Antalya), 92) Uğur Eren (Yeni Gediz-Kütahya), 93) Sevda Kurt (Samsun), 94) İbrahim Can (Çökelek Köyü-Salihli), 95) Aydın Tetik (Urgüp), 96) Ümit Baykal (Edirne), 97) Şebnem Gündüz (Etimesgut-Ankara), 98) Yusuf Demirci (Bodrum), 99) Birnur Barut (İstanbul), 100) Deniz Utkaner (İzmir).

KUPONLARINIZI GÖNDERME ADRESİ:
«Milliyet Çocuk Dergisi, Çağaloğlu-İstanbul»dur

KARAKAN
(Aslan yavrusu)

İKİNCİ PÖN SAVAŞLARI SIRASINDA KARTACALI KOMUTAN ANNİBAL, ÜNLÜ ROMA'YA KARŞI SALDIRILAR DÜZENLERKEN NUMİSA (BERBER) KRALI MASİNİSSA DA ROMALILAR'LA ANLAŞMIŞTI...

MASİNİSSA'NIN SİLAH GÜCÜ VE SÜVARİLERİNİN ÜSTÜNLÜĞÜ ROMA SENATOSU VE ROMA HALKININ GÖZÜNDE NUMİSİA'LILARA BÜYÜK DEĞER KAZANDIRIYORDU...

KARTACALILARIN BOZGUNA UĞRATILMASINDAN SONRA NUMİSA KRALINA ELE GEÇİRİLEN BÜTÜN KENTLER VE TOPRAKLAR ARMAĞAN EDİLDİ. ÖLÜMÜNDEN SONRA OĞLU MİSİPSA TAHTA GEÇTİ...

YIRMİ YILDIR AFRİKA SAHİLLERİNDE KAVGASIZ YAŞANIYORDU. AMA GÜN GELDİ, İŞLER BOZULDU...

İYİ BİR ATIŞ EFENDİMİZ, KARAKAN.

AMCAM MİSİPSA'YA DEĞECEK BİR ARMAĞAN!

EFENDİMİZ! KORUYUN KENDİNİZİ!...

OH!

ŞURDAN GELDİ!

GEÇ KALDIK! KUŞLU KAÇIRDIK ELİMİZDEN!

KİM OLABİLİR ACABA?

BUNU ANLAMAK KOLAY EFENDİMİZ!

BU MIZRAK, YEĞENLERİNİZİN AVCILARIMIN İŞARETİNİ TAŞIYOR. HANGİSİNİN MIZRAĞINI YİTİRDİĞİNİ BİLMEK YETER...

İYİ DÜŞÜRDÜN!

KISA BİR SÜRE SONRA...
BAKIN EFENDİMİZ!..
NE YAPIYORSUN BURDA ADER... BAL?..
AH! SEVGİLİ YEĞENİM... BEN DE SİMDİ GELDİM.. KARDEŞİM HİEMPSAL'IN OLDÜRDÜĞÜ ŞU ASLANI GÖREYİM DEDİM.
ŞU KÜÇÜK DELİKANLININ YAPACAĞI İŞ Mİ BU?
DEĞİL!
DEĞİL DE NE DEMEK?
AÇIK KONUŞ KARAKAN!
SANIRIM, ŞU ASLANI BU MIZRAKLA OLDÜRDÜN DEĞİL Mİ HİEMPSAL?
ANLAYAMADIM... GÖRÜYORSUN Kİ ASLAN OKLA VURULMUŞ!..
EVET, BENİM OKUMLA!
NE DEMEK İSTİYORSUN?
HİEMPSAL'A MIZRAĞININ NEREDE OLDUĞUNU SORABİLİR MİYİM?
BUNUN NE GEREĞİ VAR?
YAVI İYİ GEREBİLMEK İÇİN YARDIMCIMA VERMİŞTİM...
ÖYLEYSE SENİNKİ NEREDE? ELİNDE BİR TANE VAR..
SEY EFENDİM... KAYBETTİM...
UZATMA ARTIK KARAKAN! YETİM OLDUĞUNU UNUTMA... BABAM MİSİPSA İYİ YÜREKLİ BİR ADAM OLMASAYDI, BÖYLE RAHAT YAŞAYAMAZDIN!
BİR SÖĞÜM VAR ADERBAL?
21

SOR BAKALIM..
KARDEŞİNİN BU ASLANI ÖLDÜR DÜĞÜNÜ GÖRDÜN MÜ SEN?
HİEMPSAL ASLANIN ÜSTÜNE EĞİLDİĞİ SIRADA GELDİM...
DOĞRU SÖYLÜYOR. BU ASLANI BEN ÖLDÜRDÜM VE BU ASLAN BENİM!
BU MİZAKLA, HA!
DOĞRU DEĞİL BU! YALAN SÖYLÜYOR!
EFENDİMİZ HİEMPSAL'IN BEN LİEP YANINDAYDIM..
GİDELİM EFENDİMİZ UZATMAYA DEĞMEZ...
GARİP BİR OLAY...
YOK CANİM... KARAKAN BU GÜZEL AVI ELİNDEN KAÇIRINCA BU YALANI UYDURDU... KISKANÇLIĞINDAN...
BELKİ DE... BU DEĞERLİ AVI SARAYA GÖTÜRDÜĞÜMÜZ ZAMAN NASIL COŞKULA KARŞILASACAĞINIZI BİR DÜŞÜNSENE!
BİR KAÇ GÜN SONRA SARAYIN BAHÇESİNDE...
DEMEK KARAKAN SENİ PAYLADI VE KENDİSİNİ ÖLDÜRMEYE KALKIŞMAKLA SUÇLADI...
EVET BABA... AVIMI KISKANDI DA ONDAN...
ONU CEZALANDIRMAK GEREK!
OLABİLİR... AMA GERÇEĞİ SÖYLEYEN HANGİNİZ... SEN MİSİN, O MU?
ÖNEMLİ DEĞİL... ANLAŞILDIĞINA GÖRE BİRBİRİNİZDEN NEFRET EDİYORSANUZ... ELBETTE OĞLUMU CEZALANDIRAMAM. AMA YEĞENİMİN BU OLAYDAN SONRA BURALARDAN UZAKLAŞMASI GEREK.
NUMANSA SAVAŞINDA ROMALILAR'A YARDIMA GİDEN BİRLİKLERİMİZİN BAŞINA VERİN ONU...
ÇOK İYİ DÜŞÜNCE.. ATAK OLDUĞU İÇİN ÖLÜMÜ BİLE GÖZE ALIR... BELKİ BİR DAHA GÖREMEM.. YİĞİT ONU...
HİEMPSAL! BÖYLE KONUŞTUĞUN İÇİN UTANMALISIN!

İKİ AY SONRA KARAKAN İSPANYA'YA ÇIKTI VE NUMANSALI LAR'LA ÇARPIŞAN ROMA KUVVETLERİNE KATILDI...

CESARETİYLE ROMALI KOMUTANIN DOSTLUĞUNU VE GÜVENİNİ KAZANDI. EN AKIL ALMAZ GÖREVLERİ LİSTELENDİ. BİR GÜN...

BU SAVAŞIN SONU GELMEZ.. NUMANSALILAR BİR GÜN AÇIKTA SAVAŞIYORLAR, ERTESİ GÜN KALENİN İÇİNE GİZLENİYORLAR...

İŞTE ON GÜNDÜR DE DIŞARI ÇIKMADILAR.. NELER HAZIRLIYORLAR DERSİNİZ ?

BİZE SALDIRMALARINI BEKLEMEMELİYİZ!

NE YAPALIM PEKİ ? DÜN BÜTÜN GÜN SURLARA SALDIRDIK AMA OK YAĞMURU ALTINDA BİRLİĞİMİN YARISI ÖLÜME GİTTİ...

NE OYUN HAZIRLADIKLARI ÖĞRENMEK GEREKİR...

PEKİ AMA NASIL?

BIRAKIN BU İŞİ BEN YAPAYIM GENERALİM!..

OLDU !.. AMA KENDİNİ KORU.. SEN BANA HER ZAMAN GEREKLİSİN..

BİR SÜRE SONRA...

KARAKAN BU! İŞTE ONDAN KURTULMAK İÇİN BİR FIRSAT! ROMA BİRLİKLERİNE KATILMASI BİZE PAHALIYA OTURDU ! VURUN!

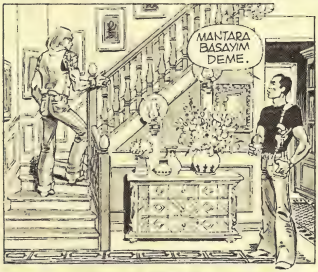
KORKAKLAR! ON GÜNDÜR DUVARLAR ARDINA GİZLENMENİZ YETMİYORMUŞ GİBİ BİR DE BENİ UZAKTAN VURMAYA YELTENİYORSUNUZ!.. ERKEKSENİZ KARŞIMA ÇIKIN !

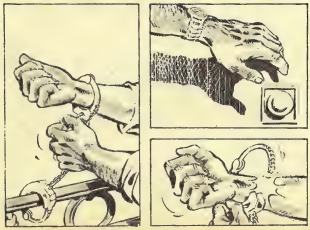
(SÜRECEK)

kod adı : ŞAKLABAN

KODES Mİ?.. ÖYLE İĞRENÇ BİR YERDE OLSAYDIK ŞİMDİ...
...SEN BANA ZOR DERDİN "AHBAP" DİYE..
OH!
YİNE NE VAR?
BÖYLE BİR ŞEY BANA NASIL GETİRİRSİN?..
İYİ AMA PİZZA BU!
BÖYLE BERBAT ŞEYE PİZZA DENMEZ! İĞRENÇ KOKUYOR..
BANA BAK AHBAP.., CANIMI SIKIYORSUN ARTIK... ŞARSMA DİYORUM SANA!
NAR GİBİ PİZZA'YI BEĞENMİYORSUN BİR DE HA!..
TADINA SEN BAK HELE!
BİBERDEN YANDIM!..
TONG
TAMAM MI?.. ÇOK DAYANIKSIZMIŞSIN ASLANIM... MAÇ ÇABUK BİTTİ...
YATAĞA BİRAZ YAKIN SERİLSEYDİN YA... ANAHTARLARINI ALMAK İÇİN BİZ DE KELEPÇENİN KARYOLAYI ÇEKERİZ... O YANA...

NE BU GÜRÜLTÜ BE? KONUĞUMUZ, SMITTER'IN YEMEKLERİNİ BEĞENMEDİ GALİBA...
HEY MINGO!.. N'OLUYOR ANLA DA GEL BE!..
CHOOSING VAN WHEELS & TIRES TEST:


MANTARA BASAYIM DEME.



NERDE ŞUNUN TABANCASI?

HEY!.. YAVAŞ OL!

PAW
OFF!
CRAAC
AAAAAAAHH
SBOOM!
CLING!
KÖR ŞEYTAN! BURASI CEHENNEM SANKİ!..
N'OLUYOR YAHU?
YUKARIYA BAKALIM!
DALALIM ŞURAYA!
GİRDİĞİMİ GÖRMEDİLER!
BAK... BAK... KUŞ UÇUYOR!..
?
ÇOCUKLARI ÇAĞIRALIM MI?
AĞIR OL BRİAN!..

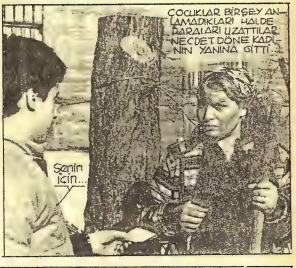
(SÜRECEK)

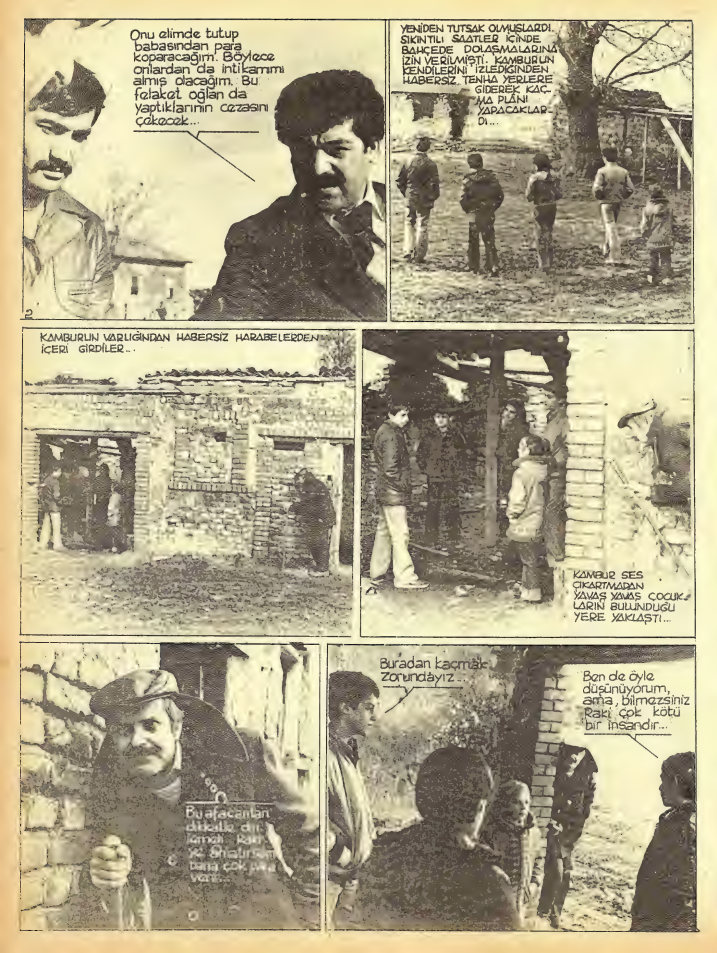
BEŞ ARKADAŞ

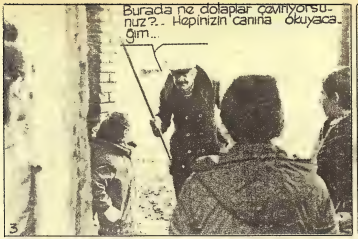
yönetim ve görüntüler: A.E. Müezzinoğlu

NECDET ÇAĞDAGIL
ADİLE GÜLSÜM
KAAN YILDIRIM
LEYLA YAMAN
SALIH HASKATAR

7

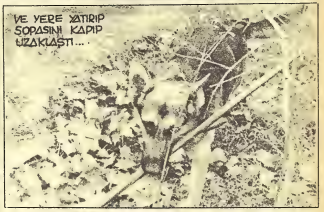



Onu elimde tutup babasından para koparacağım. Böylece onlardan da intikamımı almış olacağım. Bu felaket oğlan da yaptıklarının cezasını çekecek...
YENİDEN TUTSAK OLMUŞLARDI. SIKINTILI SAATLER İÇİNDE BAHÇEDE DOLAŞMALARINA İZİN VERİLMİŞTİ. KAMBURUN KENDİLERİNİ İZLEDİĞİNDEN HABERSİZ. TENHA YERLERE GİDEREK KAÇMA PLÂNI YAPACAKLARDI...
KAMBURUN VARLIĞINDAN HABERSİZ HARABELERDEN İÇERİ GİRDİLER...
KAMBUR SES ÇIKARTMADAN YAVAŞ YAVAŞ ÇOCUKLARIN BULUNDUĞU YERE YAKLAŞTI...
Buradan kaçmak zorundayız...
Ben de öyle düşünüyorum, ama, bilmezsiniz Raki çok kötü bir insandır...

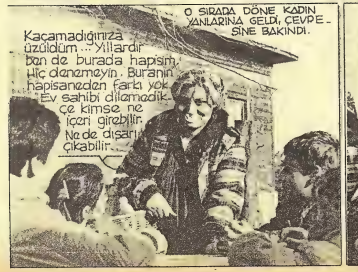

Burada ne dolaplar çevirıyorsunuz?.. Hepinizin canına okuyacağım..
3

ÇOCUKLAR KAMBURU BİRDEN KARŞILARINDA GÖRÜNCE ŞAŞIRIP KALDILAR. KENDİLERİNİ TOPARLAYARAK HARABEDEN DIŞARI FIRLADILAR...

KAMBURUN ÇOCUKLARI KOVALADIĞINI GÖREN ÇEKO, SALDIRDI.... KAMBURU SÜRÜKLEMEYE BAŞLADI...


VE YERE YATIRIP SOPASINI KAPIP UZAKLAŞTI...

KAMBUR SÖYLENE SÖYLENE UZAKLAŞMIŞ ÇOCUKLAR YAKINDAKİ MASANIN BAŞINA OTURMUŞLARDI..
İntikamımızı aldı..
Bravo Çokoya kamburun canına okudu...


O SIRADA DÖNE KADIN YANLARINA GELDİ, ÇEVRESİNE BAKINDI.
Kaçamadığınıza üzüldüm... Yıllardır ben de burada hapsim. Hiç denemeyin. Buranın hapishaneden farkı yok. Ev sahibi dilmedik çe kimse ne için girebilir. Ne de dışarı çıkabilir...

KADIN, "KAMBURA DİKKAT EDİN KÖPEĞİNİZİ ZEHİRLEYECEK" DEYİP YANLARINDAN UZAKLAŞTI...

ELİNDEKİ YİYECEK SEPETİNİ TENHA BİR YERE BIRAKTI.
Zavallı çocuklar..

AZ SONRA ÇOCUKLAR YEMEK SEPETİNİ BULDULAR
Aferin döne kadına.. Bize ve köpeğimize yiyecek getirdi..

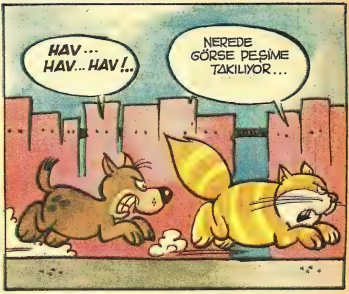
İŞTAHLA ÖNLERİNDEKİ YİYECEKLERİ YEMEYE BAŞLADILAR. HEPSİ ÜZGÜNDÜLER.

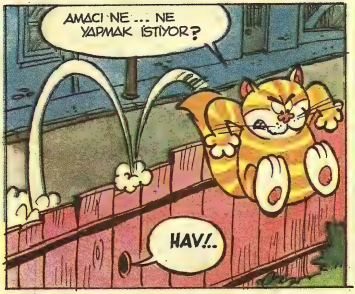
ARALARINDA KONUŞURLARKEN KAMBURUN GELMEKTE OLDUĞUNU ANLADILAR..
Öyle bir yardeyiz ki, burada ne olup bittiğini anlamaya olanak yok..
Köpekleri zehirlemeye kalkıyorlar! Bize kimbilir ne yapmazlar?..

İşte köpeğin yemeği. Elimle hazırladım afiyetle yesin..

Hiç sesinizi çıkarmayın. Çako yemeği yemiş gibi yaparız. Hayatta olduğunu görünce şaşırıp kalırlar..
SÜREC

ŞU ÇOMARIN BENİ KOVALAYIP DURMASINDAN BIKTIM USANDIM ...
HAV!.. HAV!..


HAV... HAV... HAV!..
NEREDE GÖRSE PEŞİME TAKILIYOR...


AMACI NE... NE YAPMAK İSTİYOR?
HAV!..

KÖPEKLER, KEDİLERİ NİÇİN KOVALARLAR? YAKALAYIP DA NE YAPACAKLAR? ÇOK MERAK EDİYORUM DOĞRUSU.
HAV!

PEKİ ÇOMAR. BENİ YAKALADIN İŞTE. ŞİMDİ NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYORSUN?

?!

ÖHHÖ... HIMMM... ŞEYY... VALLA, AKLIMA BİR ŞEY GELMİYOR... SEN OLSAYDIN NE YAPARDIN?..

DOKTOR CÜNEYT ARKIN

GÖZLERİMİZ

İNSANIN her bir organı önemlidir, kuşkusuz; ama bence gözlerimiz en önemli organlarımızın başında gelir. Gerektiği önemi gösterir miyiz onlara? Sanmıyorum.

Örneğin, gözlerimizin sulanması halini ele alalım: Nedir bu?

Gözyaşı, olağan olarak gözü yıkama ödevini görür. Göz sulanması, fazla gözyaşı salgısına bağlıdır ki, bu da gözün toz, kum, çapak gibi cisimlerle tahrişi, göz kapağı ya da göz iltihabı, nezle kızamık vb. türdeki hastalıklardaki konjoktivit, saman nezlesi ve alerjik hastalıklarda sıkça görülür.

Eğer alt göz kapakları düşükse, gözyaşı miktarı olağan olmakla birlikte dışarı taşar. Burna giden gözyaşı kanalı tıkanırsa, yine taşma görülür.

Tedavisine gelince... Sakın kendi kendinize iyileştirmeye kalkmayın, hemen bir göz hekimine gidin, görünün.

KAN oturması da bir tür göz hastalığıdır. Basit **konjonktivite** (göz iltihaplanması) benzersede belirtileri daha şiddetlidir. Çok kaşınır. Çoğunlukla önce bir gözde başlar, sonra öbürüne geçer. Göz iltihaplanması ise, son derece bulaşıcıdır. Okullarda salgınlar yapar. Aileden biri hastalanırsa, diğerlerine geçer. Bunu yapan **Koch-Weeks** basilidir.

Çok çabuk bulaştığından temizliğe dikkat edilmesi zorunludur. Havlu, el ve mendil temizliği çok önemlidir.

GÖZ iltihabı, başka hastalıklara benzemez. Göz yuvarlağını örten ince zarın iltihaplanmasıdır, bu. Göze kaçmış gibi bir duyu uyanır sizde, ağrır. Kan oturur sonra, batma olur, sulanır, parlak ışık sizi rahatsız eder.

Kırksekiz saatte geçmezse, hemen bir hekime gidin, hemen!

SATRANÇ

Satranç oyununda önemli kurallardan biri de, oyunda açılışı yaparken oynanan taşların hareket yetilerinin sürekliliğini korumak.

Genellikle başlarken yapılan hamleler: Vezir ve file yol açmaktır. Aslında bu iki hamle taarruz hamlesidir. Ve böyle olduğu için karşıki taraf da aynı oyunu oynayarak, (Oyuna her zaman ilk önce beyazların başladığını düşünürsek) siyah taşlar da aynı biçimde oynayarak benzer bir grafik biçimi yansıtırlar.

Beyaz	Siyah
1. Pe4	Pe5
2. Af3	Ac6
3. Ac3	Af6

Böylece siyah taşlar (ikinci oyundaki) hamlesiyle, hem atın hamlesini yapmış... Hem de kendi piyonunu korumuş olacaktır.

(Buna göre, yukardaki tabloda taşların çıkışlarını oynayın. Ve beyazların dördüncü hamlesi bu gelişime göre sizce ne olmalı?)

Açılışla ilgili kurallar:

«BİNBİR GECE» MASALLARI

Söylentiye göre, çok eski zamanlarda bir zalim kral varmış. Her gün bir genç kızla evlenir, ertesi gün onu öldürürmüş. Şehrazat bunu bildiği için saraya gelin giderken, çok iyi masallar bilen kardeşini de götürmüş. Kardeşi krala her gece bir masal anlatmış ama sonunu bir sonraki geceye bırakmış. Ertesi gece onu bitirip, bir başkasına başlamış. Böylece tam 1000 gece geçmiş, 1000 masal anlatılmış.

"1001 Gece Masalları" olarak tanınan bu masalların bir bölümü zaman zaman sinemaya aktarılır. Bunların bir bölümü çizgi film olur, bir bölümünde artistler rol alır. Geçen yıl Warner şirketi, "Arabian Adventure" adıyla bu masalları çizgi film olarak yeniden çevirdi. Çizgi film olarak hazırlanan bu film, gösterildiği her yerde özellikle çocukların ilgisini çekiyor. Alaaddin'in lambası, lambadan çıkan dev ve uçan halılar, insanoğlunun aya ayak bastığı yüzyılımızda bile ilgi görmeye devam ediyor.

SİNEMADA GEÇEN YIL

Sinemada geçen yıl toplam 64 film çevrildi. Yılın ilk filmi başrollerini Kadir İnanır ile Sevda Karaca'nın oynadıkları "Gazeteci", son film ise "Ağla Gözlerim Ağla" adlı müzikal oldu.

Sinema ülkemizde tam 65 yaşında. Bu süre içinde en çok film 1972 yılında çevrildi. Sinema o yılı 142 siyah-beyaz, 156 renkli olmak üzere toplam 298 filmle kapadı. Geride bıraktığımız 1980 ise, son yılların en az film çevrilen yılı oldu.

YENİ ÇIKAN PULLAR

Türkiye Cumhuriyeti, Posta İdaresi, 1981 yılının ilk pulunu, yeni yılın ilk günü tedavüle çıkarmıştır.

1 Ocak 1981 günü "Balkanfila VIII. Pul Sergisi Tanıtma" pulunu tedavüle çıkarmıştır. 41X26 mm. boyutunda, 10 TL. değerinde olan bu pulun tirajı 2.000.000 adettir.

Bu pulun en büyük özelliği, pulun üzerinde 1981 Atatürk Yılı'nı işleyen bir kompozisyon bulunmaksı. Böylece 1981 Atatürk Yılı'nda, ilk Atatürk pulu tedavüle çıkarılmış oluyor.

Balkanfila VIII. Pul Sergisi Tanıtma Pulu'nun tedavüle çıkarıldığı 1 Ocak 1981 günü Ankara posta merkezinde ilk gün damgası uygulanmıştır. İlk gün zarfının değeri 20 TL'dir.

Je T'aime 8

Anthony Ventura Orkestrası'nın düzenlemelerini yaptığı sekizinci uzunçalar da piyasaya çıktı. Daha önceki yılların gözde parçalarını özenli bir çalışmayla yeniden gözler önüne seriyor orkestra. Uzunçalardaki dikkati çeken parçalar, Charlie Chaplin'in "Sahne Işıkları" filminin müziği olan Limelight, Rodrigo'nun Aranjuez'i, Simon ve Garfunkel ikilisinin unutulmaz müziği, Sound of Silence ve Gilbert Becaud'dan "Et Maintenant."

Frank Valdo

41 yaşındaki Alman müzisyen Frank Valdo, bu kez 16 güzel parçadan oluşan Latin Amerika müziği ile çıkıyor karşımıza. "Tropicado müzik nedir?", denilince akla ilk gelen isim olan Frank Valdo orkestra ve koroşu bu uzunçalarda yine yetkin bir biçimde tüm parçaların düzenlemesini ve yorumlamasını gerçekleştirmiş.

Parçaları dinleyen herkesi Latin Amerika kıyılarına ya da Rio karnavalına götürecek olan uzunçaların en göz doldurdan şarkısı hepimizin bildiği bir melodi: Besame Mucho.

PLAKLAR YARIŞIYOR

1– CHILDREN OF PARADİSE
Boney M.
2– THE WINNER TAKES IT ALL
Abba (Balet)
3– BOŞ VERE VERE
Salim Dündar (Emre)

«KÜÇÜK LORD» YENİDEN ÇEVRİLDİ

Çocuk edebiyatı klasikleri arasına giren "Küçük Lord" bir kez daha filme alındı. Bu filmin iki özelliği var. Bunlardan biri, şu: Film, koşullu olarak çevrildi. Tamamlandıktan sonra - ilk 4 ay sadece sinemalarda gösterilecek. 4 ay tamamlanınca, aynı film televizyonda da yayınlanacak.

İkinci özellik ise, filmin başrolünde hepimizin çok yakından tanıdığı biri yaşlı, biri çok genç iki oyuncunun oynaması. TV'de son olarak "Köstebek" adlı dizide gördüğümüz Alec Guinness ile "Şampiyon" filminin küçük yıldızı Ricky Schroder, "Küçük Lord" adlı filmde ilk kez birlikte oynuyorlar.

Keloğlan Uzayda

Yazan: Sabahat Emir - Remzi Kitabevi, Çocuk Dizisi, resimli, 80 sayfa, 60 lira.

Sabahat Emir, verimli bir yazar. Türkçe ve edebiyat derslerinde yardımcı kitapları; ünlü yazarlardan seçme öykü ve denemeler; çocuk kitapları, romanları var.

Emir'in "Keloğlan Uzayda" adlı masal kitabında birbirinden güzel 6 masal var. "Oduncu Baba", "Keloğlan ve Çirkin Sultan", "İyi Yürekli Eşek", "Alaycı Ali", "Herşeyi İsteyen Çocuk" zevkle okunan, iyi vakit geçirten, bu arada okuyanda yararlı bilgiler, kısadan hisseler bırakan masallar.

Kitaba adını veren masalda Keloğlan bir düş görüyor. Yıldızlar onu çağırıyor. O da Bilgin Dede'nin yanına varıp uzaya gitmek istediğini söylüyor. Dede isteğini yerine getiriyor ve Keloğlan uzayda neler görüyor neler... Bu masal, şu dizelerle bitiyor: "Müjdeler

olsun çocuklar /Bu düşte bir iş var/Bugün değilse yarın/ Uzayda buluşuruz/Sözümü unutmayın/Bilime sarılırsak/Elbet, mutlu oluruz."

YARINI AKIL YAPAR

İŞTE size tembellik ve yalancılığın kötülüğü üzerine bir oyun.

Hepiniz büyüklerinizi tarafından "tembel olma, yalan söyleme!" diye çok kez uyarılırsınız. Sizler de elinizden geldiğince bu uyarılara dikkat edersiniz.

Peki, yalancı olunca, tembellik yapınca ne olur? İnsanların sizlere güveni kalmaz, sözlerinize inanmazlar, size iş vermezler.

Bir de insanın başına olmadık işler gelir, tıpkı oyunumuzun kahramanının başına geldiği gibi. Kahramanımız tembel bir çocuk. Bir gün ders çalışmaktan bıkıyor ve uykuya dalıyor. Düşlerinde ise Tembeller Ülkesinin Kralıyla karşılaşıyor. Ve başına bir sürü olaylar geliyor.

Oyunu sizler için **Ülker Köksal** yazmış ve **Üstün Asutay** yönetmiş. Dekorlarını Nilgün Gürkan hazırlamış, müziğini ise Serdar Öztürk yapmış. Dansların koreografisi Fikret Değerli'ye ait. Oyunla rolleri olanların adları şöyle: **Esin Makinacı, Harun Yazıcı, Doğu Erkan, Arzu Aksüt, Yalçın Avşar, Aylin Dinç, Zekiye ve Derya Yaraş** kardeşler, **Fikret Değerli, Pelin Esmer, Ersan Tenşi, Rana Pendar, Reyhan Altunel, Banu Sayıner, Hüma Şen, Filiz Kalkan** ve **Selahattin Tasdöğen.**

Oyunu 15 Mart'a dek Üsküdar Şehir Tiyatrosu'nda ve 21 Mart'tan itibaren de Fatih Şehir Tiyatrosu'nda izleyebilirsiniz.

YASEMİN SANER

ORHAN ÖNAL'dan bir hikâye

DALGALAR

cq..cq..cq..cq..cq..de..de..csbn..csnb..sos..sos..sc

MANİPLEYİ tutan parmaklarım titriyor. Parmaklarım tutmuyor sanki... Soğukkanlılığımı yitirmemem gerek. Yeniden "CQ" işareti vuruyorum.

Dişlerim birbirine kenetlenmiş. Sinirlerim gergin bir tel gibi. Gemimin adını yazarken harflerin işaretlerini yanlış vuruyorum. Parmaklarım tutmuyor ki...

CSBN adlı şilep, küçük bir şilep. Eski, her yanı dökülen bir tekne. Kudurmuş dalgaların yeniden başladığı bir ayda yoluna devam ediyordu. Keşke etmez olsaydı! Çökük bir duruma gelmiş kaburgası bu fırtınalı havada, azgın dalgaların arasında sıkışıp kalmış, son gücü ile çabalıyor. Onları alttetmek istercesine canını dişine takmış, âdeta savaşıyor. Küçük şilep, artık güçsüz kaburgalarıyla karşı koyamıyor bu olağanüstü büyümüş dalgalara. İçine doğru esniyor, esniyor kemikleri. Ha şimdi kırıldı, kırılacak bir tanesi!

Dağ gibi dalgalar üzerini aşıyor. Tependen bastırmak, dibe batırmak istiyorlar seni. Sular coşmuş, sular kudurmuşluğunun hızı içinde. Kendilerinden geçmişler. Ellerine küçücük bir tekne geçmiş. Fırsat bu, bırakırlar mı hiç seni? Büyük tekneleri alttetmek kolay değil. Onlar böyle dalgalara kulak asmazlar. Ninni gibi gelir onlara bu dalgalar. Bizim küçük şilebe...

SOS... SOS... SOS...

Odamın içine gittikçe sular doluyor, doluyor. Ayaklarım suyun içinde. Dışardan tayfaların bağırışmaları birbirine karışıyor; ayırdedemiyorum ne söylediklerini. Odamın kapısı rüzgârdan ardına kadar açılıyor, sonra bir bomba sesiyle hızla kapanıyor. Yeniden açılıyor, sular içeriye doluyor.

Kaptandan aldığım son emir **"SOS"** telgrafı çekmem içindi. İkinci kaptan soluğu tıkanmış, gözleri büyümüş, üstü başı sırılsıklam:

"Çabuk!" diyordu. Bulunduğumuz yerin neresi olduğunu bildiren kâğıdı, elime tutuşturuverdi. Sonra geldiği gibi, çarçabuk geri dönerek kaybolmuştu. Kâğıda bakarak yazmaya başlamıştım.

İlk telsiz öğrendiğim günler... Ne büyük bir heyesle Mors işaretlerini bellemiştim. Hem de kolaya... Mors Alfabesini bellerken nedense, her öğrenenin yaptığı gibi ben de **"SOS"** işaretine kaygılanmıştım. Onu defalarca defalarca maniplemin ince sesiyle yazarak dinlemiştim.

Arkadaşlarımla karşılıklı, **"SOS"** telgraflarını, öteki telgraflardan daha çok kaygı ve ilgi duyarak yazardık.

Şu sırada... Evet şu sırada **"SOS"** telgrafı çekiyorum. Parmaklarım titreyerek, kafamın içerisinde, beynimi uyuşturarak beni bitiren bir düşünceyle.

CQ... CQ... CQ...

BATMAK, sulara gömülmek! "SOS", kurtarıcı işaret! Senin yardımını bekleyenler var... Hayata doymamış insanlar, yaşamak istiyorlar, yaşamak! Bu masmavi göğün altında: Uçsuz bucaksız denizlerin üzerinde dolaşmak isteyenler var. Karada yaşamak, renkli havasını yudum yudum solumak isteyenler var. Hayata doymamışlar daha!

Odamın kapısı hızla çarptı. Arkasından şaşırtıcı bir gürültü: Makine dairesine sular doldu! Kaburgalardan gedikler açılıyor gittikçe... Sular... Sular... Batmak üzereyiz. Cankurtaran sandallarının denize indirilişlerinde çıkan zincir sesleri... Batıyoruz! Sular makine dairesini doldurdu... Batıyoruz! Ümidini kesme kardeş... Yardıma bir gemi gelir mi dersin? Güverteye sıçrayan dalgalar... Rüzgâr! Vinç sesleri... Çatırtılar... Direkler yıkılıyor. Ayy! ölüyorum! Tutun bana dalgalar geliyor!

Resim: Orhan Önal

DİZLERİME kadar su içindeyim. Geminin sallanmasından dengede duramıyorum. Altımdan iskemle kayıyor. Manipleme iki elimle sıkıca sarıldım. Kulaklığımdan çıkan parazitli birtakım sesler, anlaşılmayan sesler, kafamın içinde uğuldüyor. Kulaklarım bir ses bekliyor, bir ses! Bir umut, bir kurtarıcı sesi. Nerde , o ses yarım saatten beri.

Yeniden CQ işaretleri vuruyorum **SOS... SOS... SOS...** Son bir çabayla yeniden yazıyorum.

İşte, işte! Sonunda...

RRR... SOS... SOS... TBXF.. TBXF... Anladım, anladım diyor! Bir ses anladım diyor! Yardımımıza koşacak! Yeniden bu sesi dinliyorum. Ne o? Ses kesildi birdenbire! Neden acaba? Yoksa bana mı öyle geldi? Ses mes duymadım mı? Nasıl olur? **"RRR"** diyordu, anladım diyordu ya...

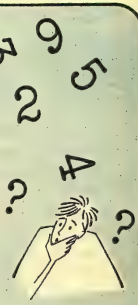
KULAKLARIM sağırlaşmış gibiydi. Biraz önceki sesi tekrar duymak istiyorum. Duyamıyorum. Kulaklarım benim değil sanki. Duyuyor,duymaz olur mu hiç? İşte, dağ gibi dalgaların sesi. İşte haykırmaların en korkuncu. İşte, batıyoruz sesleri! Duymaz olur muyum hiç?

Sular odamı iyice doldurmuştu. Telsizimin başından ayrılmak istemiyorum. Bir kurtarıcı, gerçek bir kurtarıcı sesini duymalıyım...

Odamın kapısı, içerideki suyun basıncından açılmıyordu. Son bir gayretle, bütün gücümü harcayarak, bitkin bir halde kapıyı aralıdım. Dışarıya çıkar çıkmaz ne yapacağımı şaşırmıştım. Öteye beriye koştum. Cankurtaran sandalları suyun yüzünde, insanlarla doluydu. Kaptan kamarasının merdivenlerini sendeleyerek, tırmanmaya başladım.

Gemimiz, sevgili küçük şilebimiz hepimizin yaşlı gözleri önünde batıyordu.

BİLYA



Can'ın bir bilyası var.
Bir bilya, bir bilya daha
İki bilya yapar.

Can'ın iki bilyası var.
İki bilya, iki bilya daha
Dört bilya yapar.

Dört, dört daha sekiz
Sekiz, sekiz onaltı
Otuziki, altmışdört, yüzyirmisekiz...

Bütün bilyaları toplarsa
Can
Sonra kiminle oynar?

AYLA ÇINARLIOĞLU

LİMON

Limon, limon
sarı limon
dalından şu güneşleri
alıp getirdim
civciv gibi
masama dizdim.

NEŞE YAŞIN

KAZAK

Sevginin ipliğinden
Bir kazak örmüş annem
Bu nedenle ben hiç üşümezmişim

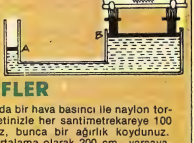
Annemin zamanı olsa
Örse bütün çocuklara
Üşümese onlar da.

ABDÜLKADİR BUDAK

İLK MOZAİKLER

Alçıdan bir zemine renkli cam, taş, seramik parçaları yapıştırarak yapılan yüzey dekorasyonu, Arapça musavik (süslü) kelimesinden gelir. Çeşitli maddelerden küçük parçaların bir yüzeye dağılmasıyla değişik süslemeler yapılabilir. İlk mozaiklere M.Ö. 3:00 yıllarında Mezopotamya'da rastlanır. M.Ö. 5. yüzyılda Ege uygarıklarında mozaik kullanılmaya başlandı. Roma mozaiklerinin en güzel örnekleri Caracalla hamamlarında görülür. 3. ve 4. yüzyılda Antakya, 5. yüzyılda Bizans mozaikçiliğin merkezi olmuştur. Bugün İstanbul'da Kariye ve Fethiye camilerindeki mozaikler bu devrenin şaheserlerindendir. İslâmlıkta mozaik sanatında, resimsel anlatım yolu denenmemiştir.

KIRK AMBAR



KÖRÜK GİBİ CİĞER / HERŞEYİ ÜFLER

Hatta 10 kiloluk kitapları bile bir üfleyişte kaldırabilir. Ciğerinizin körük gibi olmasına falan gerek yok, yalnızca deneyde kullanacağınız naylon torba sağlam ve deliksiz olsun, yeter!

Yapacağınız şey, kitapların altına naylon torbayı yerleştirip ağzını sıkıca büzeceğiniz torbayı ağır ağır üflemektir. Kitapları ne denli cüsseli seçmiş olursanız olun, yine de kaldırabilirsiniz.

İşin teknik yönünü incelersek... Benzin istasyonlarında gördüğünüz arabaları yükseltme aygıtları ile aynı kurala sahip.

Bu deneyleri ilk olarak ünlü bilgin **Pascal** yapmış. Bu işin kanununu da yine o bulmuş. **Pascal** diyor ki: **"Herhangi bir gaz ya da sıvı üzerine yapılan basınç o gazın** (sıvının) **her yönde eşit bir kuvvetle yayılmasına, çeperlerini** (kabın duvarlarını) **zorlamasına yol açar."**

Sözgelişi, 1/10 oranında bir hava basıncı ile naylon torbaya üfledíniz, bu hareketinizle her santimetrekareye 100 gr'lık bir basınç yaptınız, bunca bir ağırlık koydunuz. Torbanın yüzölçümünü ortalama olarak 200 cm. varsayacak olursak, 200X100 gr. : 20 kg. olarak yaptığınız kuvvet denemesinin sonucunu elde ederiz.

Böylece az bir üfleme (basınç) ile 20 kg. olarak yaptığınız kuvvet denemesinin sonucunu elde ederiz.

Böylece az bir üfleme (basınç) ile 20 kg. civarında bir kitleyi kaldırabilirsiniz. Demek ki, uygun bir boyda torba bulsak, bir de bunu üfleyebilecek adamlar tutsak, evi yerinden sökeceğiz!

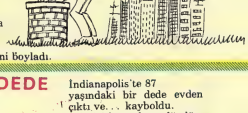
Resimdeki **"hidrolik kaldıraç"** da, basınç, yani üfleme işlemi, genellikle tüplenmiş gazlar sayesinde yapılıyor. Gördüğünüz B bölümünün yüzölçümü, A bölümündekinin 1000 katı ise, B bölümüne konulacak 1 kg., B bölümündeki 1000 kg'ı kaldırabilecektir.

● SİVRİSİNEKLER VE...

Hepimiz sivrisineklerden yakınırız. Gerçekte sivrisineklerin erkekleri insanlara pek sokulmaz ve sokmazlar. Kan emici ve ısırıcı olanları, dişilerdir. Kan emmeden yaşayamazlar. Ama insan olmayan bölgelerde aynı dişi sivrisinekler yaban hayvanları ve kuşların (hatta yılan gibi soğukkanlı olanların) sırtından asalak geçinirler. Hayvan da bulamazlarsa bitki özsularıyla geçinmeleri mümkündür.

● EHLİYET VE ARABA

Los Angelesli bir adam denize kıyısında eğilmiş midye toplarken suya düştü ve şoför ehliyetini yitirdi. Bir hafta sonra, ehliyetini bulurum umuduyla aynı yere geldiğinde beklenmedik bir anda kopan bir fırtına dolayısıyla bu kez kenara çektiği arabası bıraktığı yerden sürüklendi ve denizin dibini boyladı.



● ELMASTAN DAHA KATI

Fizikte bir kural vardır. Sertlikleri eş olan iki şey birbirine sürtülünce, zamanla ikisi de eşit oranda aşınırlar! Onun için elmaslarla uğraşanlar da daha aşağı tür mücevherlerden yapılma elmas başlı elmastraşlar kullanırlar. Elmasları kesmek için özel matkaplar, testere ve tamponlar vardır.

● SPORCU DEDE

Indianapolis'te 87 yaşındaki bir dede evden çıktı ve... kayboldu. Ailesi ödeta çılgına döndü. Hemen kent polisine haber verildi ve polis seferber olup kentin altını üstüne getirmeye başladı. Sonunda dedeciği bir ortaokulun bahçesinde ve öğrencilerle voleybol maçı yaparken buldular.

KIŞIN ÜŞÜMEYEN HAYVANLAR

Soğukkanlı hayvanların büyük bir çoğunluğu, kış soğuklarına dayanamayarak ölürler. Bu yüzden bunlar kış öncesinde soğuktan korunaklı yerlere yumurtalarını bırakırlar. Bazıları ise, in, kovuk gibi yerlere gizlenerek ya da koza içine girerek kışı geçirirler. Bunların kalp atışları yavaşladığı için saklandıkları o yerlerde ölmezler. Sıcakkanlı hayvanlara gelince... Pek çoğu derilerinin altında biriktirdikleri kalın yağ tabakaları nedeniyle üşümezler, bir bölümü de kalın kürkleri dolayısıyla soğuklardan korunurlar. Avcıların kışın avladıkları hayvanların kürkleri başka mevsimlerdekilere bakarak daha değerli sayılır.

Bugün uygarlıkta bol bol yararlandığımız sabunun bulunuşunu atalarımızın barbarca geleneklerine borçluyuz, derseler inanın! Eski dinlerin bir çoğunda Tanrı'ya bırakım hayvanları kesip kurban etmek adeti vardı ve kurban edilen hayvanların büyük çoğunluğu da iri kıyım şeylerdi. Bunlar yakıldıklarında bol bol yağ akar, bu yağlar ateşin külleri ile karışarak bir birikim oluştururlardı. Zamanla bu maddenin temizleyici özelliklere sahip olduğu anlaşıldı ve insanlar bundan yararlanmayı düşündüler. Sabuncuk sanayii bugün enikonu ilerlemiş olmasına karşılık, sabun son derece basit bir yapım sonucunda elde edilmektedir.

YANGININ NEDENİ

Bridgeport'ta bir ev yandı. Nasıl yandı? Şöyle yandı: Önce mutfaktaki bir raftan bir kutu kurabiye düştü. Ağır kutu düşerken musluğa çarptı ve musluğu açtı. Arada kutu da açıldı ve içindeki kurabiyeler çevreye saçıldılar. Musluğun tıkanması böyle oldu. Musluk taştı, evi su bastı. Su, elektrik tesisatında kontak yaptı. Yangın çıktı ve ev de yandı bitti, kül oldu.

YÜZMEDE REKOR

Dünyanın en uzun yüzücülük rekoru, 1940 yılında, St. Louis'li John V. Sigmund tarafından kırıldı. Sigmund, St. Louis'den hareket etmiş ve Missiaipi ırmağı üzerinde Menphis yakınlarına kadar hiç mola vermeksizin 292 mil yüzmüştü. Bu, ara vermeden 89 saat 42 dakika; yani toplam üç gün, dört gece demektir. Ondan önceki rekoru, Clarance Giles, 1939 yılında ve Yellowstone ırmağında 288 mili 77 saat 31 dakikada kırmıştı. Her iki yüzüşü de Temmuz aylarında yüzmüşlerdi.

HİNDİSTAN CEVİZLERİ

Hindistancevizlerinin ne olduğunu bilmeyen var mıdır? Kocaman, içi bol sütlü kabuğu bile zevkle yenen bu meyvelerin ağaçları ortalama 30 metreyi bulurlar. Ağaçlar her yıl sayısız meyve yüklüdür. Peki, bu ağaçların olduğu çevrede yaşayan insanlar bu denli bir yükseklikten bu denli kocaman meyveler düştüğünde bir zarar görmezler mi diye düşünebilirsiniz. Hayır, görmezler ve kimseye bir şeycik olmaz. Nedeni, Hindistancevizi ağaçlarındaki meyvelerin gündüz yerine geceleri olgunlaşıp saplarından koparak düşmeleridir. Saplar ancak gece saatlerinde dallarından ayrılırlar. Buna neden, gece yağan çiğdir. O yüzden yerliler geceleri Hindistancevizi ağaçlarının semtine bile uğramazlar.

BİLMECE BULMACA GÜLMECE

Yukarıdaki resimde yedi benzeri bulabilir misiniz?

Yandaki kişiler aşağıdaki sıfatlardan hangisine uyuyor?

1— Saldırgan
2— Hareketli
3— Kibirli
4— Çevik
5— Yorgun
6— Çekingen
7— Cilveli
8— Meraklı
9— Kararlı
10— Neşesiz
11— Umutsuz
12— Hayvan
13— Gururlu
14— Soğuk
15— Aceleci
16— Çaresiz
17— Kararsız
18— İsteksiz
19— Şaşkın
20— Huzurlu
21— Kuşkulu
22— Dalkavuk
23— Korkak
24— Yalvaran
25— Utangaç

Yukarıdaki resimler birbirine benzemekle beraber bazı şekiller diğerinden farklı yerlerdedir. Bunları bulabilir misiniz?

HAFİYE
99

99, Acele Nabal oteline çağırıldığında gün doğmamıştı bile; otel saldırıya uğramıştı.

Hafiye hemen otele gitti. Gecebekçisi kendisini bekliyordu.

Gecebekçisi, 99'u kasanın yanına götürdü, bu müşterilerin müzevherleri çin ayrılmış bir kasaydı, ve bomboştu...

DİKKATLİ MISINIZ?

Aşağıdaki resme 30 saniye bakın. Sonra resmi kapatıp soruları cevaplayın.

1– Adamların hangisi bıyıklı?
2– Masada kaç telefon var?
3– Duvarda saat var mı?
4– Dolapta kaç çekmece var?
5– Soldaki adamın çantası var mı?

Ferit AVCI

✱ İKİ SAATTİR SEYREDİYORUM

Murat, annesine:
— Şu karşı apartmanda oturan Rezzan var ya, çok tembel, dedi.
Annesi:
— Nerden biliyorsun, o senin sınıfında değil ki?
— İki saattir onu seyrediyorum, hep balkonda oturuyor...

Yukarıda 8 kare içinde A) İkisinde falcı ve küreler aynı, B) İkisinde falcılar aynı, küreler farklı, C) İkisinde de falcılar farklı, küreler aynıdır. Bu kareleri bulabilir misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

8 FARK

1– Alttaki pedalın hemen üstündeki çizgiler, 2– Bisiklet selesinin altı, 3– Elektrik fişi, 4– Adamın havlusu, 5– Adamın ayaklarının arasındaki duvar çizgisi, 6– Adamın kasketinin önü, 7– Bisikletin sol tutacağının yüksekliği, 8– Fişin motorla birleştiği nokta.

ÇİFTLİK

Horozlar, yumurtalar, tavuklar, sepetler, kuleler, merdivenler, bulutlar.

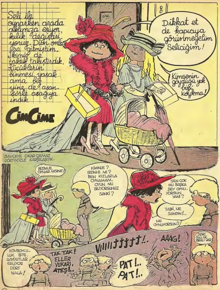
İKİŞER BENZER

"A" karesindeki yumurta ile "F" karesindeki taş, "A" karesindeki devekuşunun kanadı ile "E" karesindeki adamın ceketinin arkası, "B" karesindeki leyleğin ibiği ile "F" karesindeki ot, "B" karesindeki bacanın kenarındaki şekil ile "C" karesindeki adamın başlığı, "C" karesindeki sudaki dalgalanmayla "E" karesindeki kızın saçı, "E" karesindeki top ile "G" karesindeki kedinin ağzı, "G" karesindeki ayakkabı bağı ile "D" karesindeki sehpanın ayağı.

ANTİKACI

Soldaki vitrinde "C" rafındaki soldan ikinci eşya sağda yok. Sağdaki vitrinde birinci rafta soldan üçüncü ile ikinci rafta, sağdan ikinci aynı desende oldukları için biri fazla.

YANIT: Saldırganın yüzü gizlenmiş olduğuna göre, gece bekçisi onun gülümsediğini göremezdi.


Seli ile oynarken arada aklımıza esiyor, kılık değiştiriyoruz. Dün onlara girmiştim. İkimiz de taktık takıştırdık. Küçüklerin binmesi yasak ama biz yine de asansörle aşağıya indik
CimCime
Dikkat et de kapıcıya görünmeyelim Seliciğim!
Kimsenin göydüğü yok bizi, korkma!
BAHÇEYE ÇIKAR ÇIKMAZ DÖRTGÖZLE KARŞILAŞTIK.
BİZİMLE OYNAR MISINIZ?
KİMİNLE? SİZİNLE Mİ? BEN KIZLARLA OYNAMAM. OYUN MU BİLİYORSUNUZ SANKİ?
SEN ÇOK MU BAŞKA ŞEY OYNUYORSUN YANİ?
TABİİ, NE SANDIN!..
NE OYNUYORSUN?
KOVBOYCULUK İŞTE. HAYDUTLAR GELİYOR DÖRT NALA!
TAK TAK! ELLER YUKARI, ATEŞ!..
VIIIIIJJJJJ!..
AAAG!
PAT!.. PAT!..
DÖRT ÖLÜ, İK YARALI VAR!

BU DA OYUN MU?
KARA KORSANCILIK DA VAR...
İLERİİİ! ATEEEŞ!
BOOM!
DÖRT ÖLÜ. ÜÇ YARALI...
İSTERSEN, ZORO OLURUM!
ŞRAAAK! ŞRAAAAK!
YETİŞİN KURTARIN!
KORKTUNUZ DEĞİL Mİ ZORO'DAN?
HİÇ BİRİNİ BEĞENMEDİK. BUNLAR DA OYUN MU SANKİ!
BUNLAR OYUN DEĞİL DE "EVCİLİK" Mİ OYUN?.. OYUN DEDİĞİN HEYECANLI OLMALI...
YAAA! ÖYLE Mİ! BİZ KİMİZ BİLİYOR MUSUN? İNSAN GİBİ GÖRÜNÜYORUZ AMA ASLINDA MERİH'TEN GELDİK.
GÜYÜLTÜ EDEYSEN SENİ IŞINLAYIZ, YOK OLUP GİDERSİN...
DÜNYADA İNCELEMEYE YARAYACAĞIZ. BUNLAR DA BAŞLIKLARIMIZ.
ARABANIN İÇİNDE MERİH'TEN GETİRDİĞİMİZ BİR CANAVAR VAR. GÖRSEN ÖDÜN PATLAR.
HAH! HAH!
VİK! VİK!
İMDAAT!
DÖRT GÖZ BİR KORKTU KI SORMAYIN...
BU DERS ONA YETER!..
DÖRT GÖZ AMMA DA KORKAKMIŞ KAH! KAH! KAH!

GÜR YAYINLARI SUNAR
ATATÜRK'TEN SONRA ATATÜRK
Atatürk'ü anlamak ve anlatmak isteyen bütün öğrencilerin el kitabı
P. K. 621 İSTANBUL

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYINLANIR SAYI: 3

Yeni Gazete

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

ATATÜRK ANTOLOJİSİ
Hazırlayan: Yusuf Çotuksöken
100 Lira
ALAZ YAYINLARI P. K. 383 Sirkeci-İstanbul.
Toplu siparişlerde % 25 indirim yapılır.

İSTANBUL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRÜ TÜREN AÇIKLADI:

«TATİLDE ÖĞRENCİLERE EV ÖDEVİ VERMEYİN»

Millî Eğitim Müdürü Türen, öğrencilere araştırma ve inceleme gerektiren ödevlerin verilmesini istedi...

İstanbul Millî Eğitim Müdürü emekli General Kemal Türen, okulların sarı yıl tatiline girmesinden önce öğretmenlere seslendi ve "Öğrencilerinize masa başında yapacakları ödevleri mümkün olduğu kadar vermeyin" dedi.

Kemal Türen, öğretmenlerin orta öğretimde öğrencilere tatil ödevi olarak çok fazla ödev verdiklerini ve öğrencilerin masa başına bağlandıklarını söyledi. Bunun yerine öğrencilere araştırma ve inceleme gerektiren ödevler verilmesini isteyen İstanbul Millî Eğitim Müdürü, "Böylece öğrenci tatilini hem geçirecek, hem de araştırmalar yapacak daha iyi değerlendirmiş olacaktır" şeklinde konuştu.

Kemal Türen, "Edindiğim izlenimlere göre, bu dönemde öğrenciler geçen yıllara oranla çok daha başarılı oldular. Bunun nedeni okulların anarşiden temizlenmesi, öğretmen açıklarının kapatılması ve okul idarelerinin çabalarıdır. İkinci dönemde öğrenciler daha da başarılı olacaklardır. Bütün öğrencilere iyi tatiller diliyorum" dedi.

CAN FİLİKALARI

PINAR TÜRENÇ

Deniz kazalarında, gemi çalışanlarının can güvenliğini sağlayan filikaların en gelişmiş modelinden 2 tanesi Türkiye'ye getirildi.

[illegible]

YUNAN ŞİLEBİ TARİHİ YALIYA BİNDİRDİ

PINAR TÜRENÇ

İstanbul Boğazı'nda meydana gelen son deniz kazasında bir Yunan şilebi, Kanlıca'daki 250 yıllık tarihi Kadirpaşa yalısına çarptı. Olay sırasında yalıda bulunanlar kurtuldu. [illegible]

[illegible]

—KUTLANDI AMA—

BİR ARAŞTIRMAYA GÖRE

«ÇOCUK YILI»NDA 12 MİLYON ÇOCUK AÇLIKTAN ÖLDÜ

Tüm dünyada "Çocuk Yılı" olarak ilan edilen 1979'da, 12 milyon dolayında çocuğun açlıktan öldüğü açıklandı. Aynı yıl doğan tüm çocukların sayısı ise 122 milyon olarak belirlendi.

Öte yandan, UNICEF tarafından yapılan araştırmalar, halen dünya üzerinde 300 milyonu çocuk olmak üzere, toplam 700 milyon kişinin çok yetersiz düzeyde yaşam sürdürdüğünü ortaya koydu. Bu konudaki veriler, özellikle "Üçüncü Dünya" olarak anılan geri ve gelişmekte olan ülkelerde sorunların çözümü için 12 ile 20 milyar dolarlık yardıma ihtiyaç olduğunu gösteriyor.

15 YAŞINDAN KÜÇÜK ÇOCUKLARIN ÇALIŞMAMASI İSTENDİ

Çocukların erken yaşta çalışmaya başlamaları, sağlıksız biçimde büyümelerine neden oluyor..

15 yaşından küçük çocukların çalıştırılmaması istendi.

İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi tarafından düzenlenen bir toplantıda, konuşmacılar haftada 12 saati aşan çalışma yapılan 15'e yükseltilmesini [illegible]

Toplantıda ailelerin ekonomik yoksulluk nedeniyle yeterli öğrenim olanakları sağlanamayan küçük çocukların, ağır işlerde ciddi sonuçları çalışmaya başladıklarını ifade etti. Toplantıda konuşan Dr. Tankut Centel, çocukların erken yaşta çalışmaya başlamaları sonucu sağlıksız bir yapıya sahip olduklarını da söyledi.

DİL BİLEN EGELİLER YUNAN TV'SİNİ İZLİYORLAR

[illegible]

BAŞARI İÇİN

ÖĞRENCİ EVDE NASIL HAZIRLANMALI?

Şerif OKTÜRK
Em. Öğretmen ve Eğitim Uzmanı

BAŞARI, değil bir çadır benzer. [illegible]

[illegible]

ATATÜRK'ÜN KURTULUŞ SAVAŞI'NDA KULLANDIĞI YAPILAR ONARILIYOR

[illegible]

«HİDRO-ELEKTRİK» BARAJI YAPIMINA BAŞLANDI

BERKAN ŞAHİN

[illegible]

İZMİR KÖRFEZİ'NDE TEHLİKE

Denize dökülen molozlar ve sanayi artıkları körfez haritasını önemli ölçüde değiştirdi...

ENGİN AYDIN

[illegible]

15 YAŞINDAN KÜÇÜK ÇOCUKLARIN ÇALIŞMAMASI İSTENDİ

Çocukların erken yaşta çalışmaya başlamaları, sağlıksız biçimde büyümelerine neden oluyor...

15 yaşından küçük çocukların çalıştırılmaması istendi.

İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi tarafından düzenlenen bir toplantıda, konuşmacılar halen 12 olan asgarî çalışma yaşının 15'e yükseltilmesinin zorunlu olduğunu bildirdiler.

Toplantıda ailelerin ekonomik zorlukları nedeniyle yeterli öğrenim olanakları sağlanamayan küçük çocukların, ağır işlerde düşük ücretle çalışmaya başlatıldıkları ifade edildi. Toplantıda konuşan Dr. Tankut Centel, çocukların erken yaşta çalışmaya başlamaları sonucu sağlıksız bir yapıya sahip olduklarını da söyledi.

DİL BİLEN EGELİLER YUNAN TV'SİNİ İZLİYORLAR

Türkiye Elektrik Kurumu, televizyon yayınlarını günde 3 saate indirirken, Yunan televizyonu ERT'nin 1 Ocak 1981 gününden itibaren bütünüyle renkli yayına geçtiğini belki de bilmiyordu. Bir anlamda Ortak Pazar'a geçişlerini de, televizyonlarını renklendirerek kutlayan Yunanistan'da yayınlar normal günlerde 18'de başlıyor ve gece 01'e kadar sürüyor. "Secam" renkli sistemi ile yayın yapan ERT'nin tatil günleri yayını ise 13-02 saatleri arasında yapılıyor.

Atina TV'sini Türkiye'nin Ege kıyılarında oturanlar rahatlıkla seyrediyorlar. Ancak renkli olarak izlemeleri için "Pal" sistem olan renkli alıcılarına "Secam" sistemi uyarlayacak bir modülatör taktırmaları gerekiyor. Bu modülatörün İzmir'de takılış fiyatı 25 bin lira dolaylarında.

Yayınlandığı ülkelerde büyük olay yaratan "Dallas", Yunanistan'da da ilk planda. Amerika ve İngiltere ile bir hafta farkla ERT'de renkli olarak yayınlanıyor. İşte Ege kıyılarından bu TV'nin renkli yayınlarını alanlar, J. R.'ın vuruluşunu böyle izlediler...

(BEKTAŞ TÜRK)

BAŞARI İÇİN ÖĞRENCİ EVDE NASIL HAZIRLANMALI?

Şerif OKTÜRK
Em. Öğretmen ve Eğitim Uzmanı

BAŞARI, dişli bir çarka benzer. Dişlilerden birinin kırılması nasıl ki, makinenin çalışmasını bozarsa, önemsiz gibi görülen bir konunun ihmali de en azından öğrencinin isteğini kırar.

Hemen her dereceli okul öğrencisinin olağan bir çalışma ile velilerini, öğretmenlerini memnun edecek başarı sağlaması için dikkat etmesi gereken konular şöylece özetlenebilir:

1— Sevgi ve ilgi, yalnız çocuğu öpüp okşamak değildir. Onu yaşama hazırlamak için her şeyi ile yakından ilgilenmek de şarttır.

2— Öğrencinin besinine önem verilmeli, "**Sağlam kafa, sağlam vücutta bulunur**" sözü unutulmamalıdır.

3— Evde olanak varsa çocuğa özel bir oda ya da yer ayrılmalı, çalışmasını engelleyecek radyo, pikap, teyp ve televizyon yayınlarından belirli saatlerde yararlandırılmalı; sinema, tiyatro, çeşitli eğlencelerle birlikte ailenin komşu ziyaretleri de hafta sonlarına bırakılmalıdır.

4— Çalışma sırasında öğrenciden iş istenmemeli, bir konuyu emir yerine, onu tatlılıkla yaptırma yolu seçilmelidir.

5— Her aile, çocuğuna toplum ve görgü kuralları, dinsel bilgiler, ulusal duygular, çalışma töresi ve doğruluk konularında temel bilgileri vermelidir.

6— Ailede tedirginlik, kavga ve benzeri olaylar çocuğu yakından etkileyeceği için aile reisleri bu gibi konuları kesinlikle önlemelidirler.

7— Küçük yaştaki bazı çocukların, büyüklerine bakarak kendilerine onlar gibi yön vermek istedikleri anımsanırsa, ailece oyun, kumar ve içki gibi kötü alışkanlıklardan uzak durulmalıdır.

8— Öğrencilerin dersleri, eve dönüş saatleri, çalışırken neler yaptıkları, neler okudukları, arkadaşları velilerce yakından izlenilmeli, gerektiğinde kendilerine yardım edilmelidir.

9— Öğrencinin günlük gereksinmesiyle yol v.b. giderlerini karşılaması için yeterli harçlık verilmeli; paranın azı kadar çoğunun da zararlı olacağı düşünülmelidir.

10— Ev ödevlerinin hazırlanmasında öğrencilere bilgiler verilmeli ama, hiçbir ödev velilerce yapılıp okula gönderilmemelidir.

11— Öğrencilere küçük yaşlarda kitap sevgisi, kitap bakımı aşılanmalı, kendinden sonraki kardeşleri de düşünülerek bir aile kitaplığı kurulması yoluna gidilmelidir.

12— Okula gitmeyen küçüklerin, okula giden ağabeylerine, ablalarına ait kitap, defter ve benzeri ders araçlarıyla oynamalarına, bunların zarar görmelerine fırsat verilmemelidir.

13— Her öğrencinin kendine göre günlük, haftalık bir çalışma programı olmalı, ders zamanlarıyla oyun zamanları birbirinden kesinlikle ayrılmalıdır.

14— Öğrenci, okuldan evine döndükten sonra beğenisine göre müzik, spor, oyun, resim, oymacılık, pul ve para gibi koleksiyonlarıyla uğraşarak kafasını dinlendirmeli, akşam yemeğine kadar derslerine çalışmalı, varsa ev ödevlerini hazırlamalı, yemekten bir süre sonra yatıncaya kadar yine dersleriyle uğraşmalıdır.

15— Sabah olup da okuluna gitmek için evinden çıkan her öğrenci, o günkü derslerine çalışmış; ev ödevlerini yapmış, o günkü dersleriyle ilgili kitap, defter ve her türlü ders araçlarını yanına almış ve yeni bir güne hazırlanmış olmalıdır.

BİR ARAŞTIRMAYA GÖRE

«ÇOCUK YILI»NDA 12 MİLYON ÇOCUK AÇLIKTAN ÖLDÜ

Tüm dünyada "Çocuk Yılı" olarak ilân edilen 1979'da, 12 milyon dolayında çocuğun açlıktan öldüğü açıklandı. Aynı yıl doğan tüm çocukların sayısı ise 122 milyon olarak belirlendi.

Öte yandan, UNİCEF tarafından yapılan araştırmalar, halen dünya üzerinde 300 milyonu çocuk olmak üzere, toplam 780 milyon kişinin çok yoksul düzeyde yaşam sürdürdüğünü ortaya koydu. Bu konudaki veriler, özellikle "Üçüncü Dünya" olarak anılan geri ve gelişmekte olan ülkelerde sorunların çözümü için 12 ile 20 milyar dolarlık yatırıma ihtiyaç olduğunu gösteriyor.

ATATÜRK'ÜN KURTULUŞ SAVAŞI'NDA KULLANDIĞI YAPILAR ONARILIYOR

Türkiye'de Atatürk'ün kaldığı ve Kurtuluş Savaşı'nda karargâh olarak kullanılan 38 bina bulunduğu belirlenmiştir.

Atatürk'ün doğumunun 100. yıldönümü dolayısıyla bu binalardan onarıma gereksinimi olanların 1981 yılı içinde çeşitli kurum ve kuruluşlar tarafından restore ettirileceği öğrenilmiştir.

Bu arada büyük önderin bir süre kaldığı evlerin bazılarının yıkıldığı anlaşılmıştır. Yıkılan bu evlerin yerine Nazilli, Erdemli ve Kırşehir'de yaptırılan binalar da Atatürk'ün anısını yaşatmak için korunacaktır.

«HİDRO-ELEKTRİK» BARAJI YAPIMINA BAŞLANDI

BERKAN ŞAHİN (ÇİNE'den bildiriyor)

Çine ilçesinde, Çine çayının kollarının birinde, tarihî İncekemer köprüsünün 16 km. ötesinde "hidro-elektrik" barajı yapımına başlandı. İlk günde Çine ilçesinden 50 kadar işçi toplandı. Yetkililer, işçi sayısının giderek artırılacağını söylediler. Öte yandan yapımına devam edilen Tokmak sulama barajının 1983 yılına kadar bitirilmesi bekleniyor. Ayrıca sulama barajının hemen yanında bulunan köprünün yıkılıp onun 150 metre ötesinde başlanan yeni köprünün yapımı bitmek üzere. İki barajın yapımı; hem sulama bakımından, hem de elektrik bakımından, Çinelileri rahata kavuşturacak.

İZMİR KÖRFEZİ'NDE TEHLİKE

Denize dökülen molozlar ve sanayi artıkları körfez haritasını önemli ölçüde değiştirdi...

ENDER AYDIN

Denize dökülen molozlar ve sanayi artıkları nedeniyle; körfez haritasının önemli ölçüde değiştiği ve körfez su derinliğinin gemilerin girebileceği niteliği kaybetmeye başladığı uzmanlarca belirtiliyor.

Körfezin derinliği 3 yıl önce 20 metreyken şimdi 18 metrenin altına inmiştir.

Önlem alınmadığı takdirde en geç 10 yıl sonra küçük tonajlı gemiler bile limana yanaşamayacak ve liman kapanacaktır.

Ülkemiz ekonomisi bakımından büyük önemi olan İzmir Körfezi'nin bu durumdan kurtarılması çalışmalarına hemen başlanmalıdır.

OKURDAN OKURA

Burası sizin sayfanız... Şiirlerinizi, kısa hikâyelerinizi, fıkralarınızı, karikatürlerinizi bekliyoruz.

KARİKATÜR

Ali Güngör

FIKRA

SİZ BABAMI BİLMEZSİNİZ

Öğretmen, matematik sınavında Ömer'e sordu:

— Ömer, babandan yüzde on faizle borç para alsam, yıl sonunda kendisine kaç lira vermem gerekir?

Ömer, duraklamadan:

— Dörtyüz lira, dedi.

— Nasıl olur Ömer? İkiyüz liraya karşı dörtyüz lira! Sen hiç hesap bilmiyor musun?

— Bilmesine bilirim ama, siz benim babamı bilmezsiniz!

BEN İKİNCİ SINIFA GEÇTİM

Annesi, Zeynep'i ayakkabı almaya götürdü. Birkaç dükkâna girip çıktılar. Kimi olmadı, kimi pahalı geldi. Derken, kapısında "Birinci Sınıf Çocuk Ayakkabıları" yazan bir dükkânın önüne geldiler. Annesi:

— İşte, dedi, bak vitrindeki şu ayakkabı güzel.

Zeynep karşı koydu:

— Ben bunları giymem!

— Neden kızım?

— Baksana kapıya, birinci sınıf ayakkabıcı yazıyor. Ben artık büyüdüm, ikinci sınıfa geçtim...

EVLENMEKTİR

Türkçe öğretmeni, Selçuk'a sordu:

— Söyle bakalım, "sevmek" fiilinin gelecek zamanı nedir?

Selçuk, biraz düşündükten sonra:

— Sevmek fiilinin gelecek zamanı evlenmektir, dedi...

ŞİİR

AĞLAMA

Kardeşim, arkadaşım
Neden hep önde başın
Yoksulluk, kimsesizlik
Suç değil ya
Sanki küsmüş gibisin
Bütün dünyaya
Ağlama kardeşim, sen ağlama
Küsme bu hayata
İyi de yaşansa, kötü de
Hayat çok kısa
Çalış, vatana yararlı ol
Yardım et senin gibi çocuklara
Herkes sevsin, yardım etsin
Zavallı çocuklara...

REYHAN ER

KELEBEK

Benim adım kelebektir
İşim gücüm eğlenmektir
Kırlarda gezerim
Çiçekleri pek severim

Dolaşırım çayırlarda
Yem ararım kırlarda
Çocuklar beni kovalarsa
Hemen kaçarım yuvama

Gökyüzünde uçarım
Kanatlarımı çırparım
Çiçeklere konarak
Güzellikler saçarım

Çocuklarla eğlenirim
Öykümü burda bitirirm.

GÜLPERİ YILDIZ

ÇOCUKLAR

Cıvıl cıvıl oynaşırlar
Tatlı tatlı kaynaşırlar
Onlar dünyaya tat katar
Oynayın güzel çocuklar
Geleceği çocuk yapar
Nesilden nesile geçer
Çocukları sevmeliyiz
İleride onlardan
Çok şey bekleyeceğiz

Onlara öğretmeli
İyi olan ne varsa
Küçücük beyinleri
Bilmelidir herşeyi

HÜLYA MISIR

MEKTUP ARKADAŞI

HALİL KALEMCİ: Yaşım 14. Pul, para, kart, poster koleksiyonları yapıyorum. Spor yapmayı, kitap okumayı, müzik dinlemeyi çok severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Şentepe 2. Durak 287. Sokak No: 1/A Yenimahalle/Ankara

ORHUN AĞIM: Dergimizin mektup arkadaşı sayfası için, benim de adımı yazar mısınız? 16 yaşındayım. Şiir yazar, pul koleksiyonları yaparım. Fenerbahçe takımına sempatim var. Yazışmak istiyorum. Adres: 1665 Sok. No: 20 Karşıyaka/İzmir

SUAT HAYRİ KARAMAN: Yaşım 16. Lise 1'e gidiyorum. Kitap okumak, seyahat etmek, müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmak özel meraklarımdır. Yazışmak isteyen arkadaşlarla dostluk kurmak istiyorum. Adres: Asfalt Mah. Sakarya Cad. No: 12 İzmir

JÜLİDE TUTAN: Yaşım 13. Kitap okumayı, voleybol oynamayı çok severim. Dergi okuru arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Girne Bulvarı 1780/2 Sok. No: 32 Daire: 2 Karşıyaka/İzmir

ARZU GÜLMEZ: Yaşım 12. Ortaokula gidiyorum. Kartpostal ve anahtarlık koleksiyonu yapıyorum. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı, gezmeyi çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Gazi Paşa Bulvarı Yunus Bey Apt. Kat: 5 No: 10 Adana

EVE GİDİYORUM

Mustafa, "gidiyorum" sözcüğünü hep "gidiyom" biçiminde söylüyordu. Öğretmen, ikide bir Mustafa'yı uyarıyor:

— Oğlum, "gidiyorum" de, "gidiyom" deme!

— Olur öğretmenim, demem.

Ama yine eskisi gibi söylüyordu. Bir gün öğretmen kızdı:

— Son dersten sonra eve gitmeyecek, burda kalacaksın!

— Şimdi al kalemi bakalım, tam yüzelli kez "gidiyorum" yazacaksın, doğrusunu öğreneceksin.

Mustafa, defterine öğretmenin dediği gibi yüzelli kez "gidiyorum" yazdı. Sonra öğretmene götürdü:

— Yazdım öğretmenim, dedi, artık eve gidiyom...

● RESİM

ÖMÜR GÜRÇAYLI

ÇOCUK KULÜBÜ

YENİ ÜYE OLAN OKURLAR

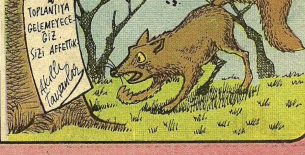
122— Serhat Gökkurt **İzmir**, 123— Maurice Elyazar **İstanbul**, 124— Ertuğrul Gök **Adana**, 125— M. Firuz Gürçay **İsparta**, 126— Mine Uyanık **Polatlı**, 127— Cem Cuhadar **Samsun**, 128— Fikret Acar **Antalya**, 129— Mehmet Cengiz Ölçal **Gaziantep**, 130— Özkeş Çatallar **Gaziantep**, 131— Taner Derin **Edremit**, 132— Levent Carbaş **Adana**, 133— Serdar Gergerlioğlu **İstanbul**, 134— Alper Başarır **İstanbul**, 135— Atilla Kurtuluş **İstanbul**, 136— Şengül Aydın **İstanbul**, 137— Uluç Mantaş **İstanbul**, 138— Ayfer Pervan **İzmir**, 139— Salime Tarihçi **Ankara**, 140— Enver Özkul **Ankara**, 141—Yurdakul Temel **Konya**, 142— Gülser Özegen **İstanbul**, 143— Cenk Günar **İstanbul**, 144— Ruhi Yiğit **Ankara**, 145— Zafer Peker, **Eskişehir**, 146— Yavuz Dimda **İzmir**, 147— Ali Gönen **Mersin**, 148— Murat Uyav **Konya**, 149— Hakan Elverdi **İstanbul**, 150— Hakan Sarıhan **İstanbul**, 151— Ayhan Arberkli **Ankara**, 152— Mesut Ercan **Malatya**, 153— Bayar Öztürk **İstanbul**, 154— İbrahim Boduk **İstanbul**, 155— Yenal Başol **İstanbul**, 156— Birol Çanakçı **K. Maraş**, 157— Yeşim Öztürk **İstanbul**, 158— Tülay İmge Adalı **Ankara**, 159— Tamer Bıçakçı **Giresun**, 160— Bülent Oral **Ankara**, 161— Ömür Deliveli **Hatay**, 162— H. Kutal Övün **İstanbul**, 163— Ekin Tutluoğlu **İstanbul**, 164— Nefise Çam **İstanbul**, 165— Ahmet Durmaz **Ankara**, 166— Hüseyin Bulutoğlu **Samsun**, 167— Aylin Ayık **Kocaeli**, 168— İhsan Bişer **İstanbul**, 169— Emre Çınar **Samsun**, 170— Taylan Benkerz **Ankara**, 171— Özcan Açıkgöz **Balıkesir**,

● HİKÂYE

TAYLAN ÇINAR

TİLKİNİN DAVETİ

Kurnaz tilki büyük bir çınar ağacına kocaman bir ilân yapıştırmıştı. Bu ilânda "Tilki kardeş, tavşanlara yaptığı kötülükten büyük bir üzüntü duyduğunu" söylüyordu. Onlardan hem özür dilemek, hem de bir daha tavşanlara **satışmayacağına** dair şeref sözü vermek için dar geçitteki büyük kayanın dibinde toplanmaya davet ettiğini yazıyordu. Kurnaz tilki nin amacı özür dilemek değil, o gün kendine iyi bir tavşan ziyafeti çekmekti Hemen gidip dar geçitte beklemeye başladı. Günlerce beklediği halde bir tane tavşan bile çağrıya gelmedi. Bunun üzerine tilki meraklı çınar ağacının dibine vardı. Herhalde ilânının rüzgâr uçurmuştur dedi. Bir de ne görsün kendi ilânının altına bir yazı yazılmış: "Toplantıya gelemeyeceğiz. Sizi affettik. Akıllı tavşanlar."



nasıl çalışır?

Kendin Çal, Kendin Dinle

DİLİMİZDE hep yanlış kullanırız: Teyp, sesin kaydını yaptığımız bandın adıdır, kayıt yapan araç ses kayıt aracı olarak anılmalıdır. Ama, bant, kaset, makara, kasetçalar (işte gerçek anlamda tanımı yapılmış araç budur), kartuş o denli sık ve bilinmeden kullanılır ki, artık doğru, yanlış birbirine karışmıştır. Neyse ki, herkes bu karışıklıkta birbirinin ne dediğini anlayabiliyor.

Sesleri manyetik yoldan kayıt etmek pek yeni bir buluş değildir: 1920'lerde bugünkü ne oranla epeyce geniş (ve başarısız)' denemelere başlanmıştı. Uzun süre, makaralı (yuvarlak, büyük makaraya sarılı bantlar ile) teypler kullanıldı. 1963 yılında, her şeyi minyatürleştirmenin ustası Japonlardan önce, Hollanda kökenli Philips şirketi ilk kaset teyp'i geliştirdi. Bu noktada, Philips'in adını anmamız gerekli, çünkü, dikkat ederseniz, her kaset teybin üzerinde küçük de olsa bir "Compact Cassette" yazar, bu, adı geçen şirketin tescilli markasıdır.

Kaset teyp, ince, plastikten yapılma bir şeride yerleştirilmiş, küçücük metal parçacıklarının, ses kayıt aracının manyetik etkisi ile hareketlendirilmesi sonucu sesi kayıt eder ya da dinletir. Bu küçük metal parçaları demir, ferrokrom, kromdioksid kökenli olabilir, her birisinin ses kayıt ve geri verme özelliği ayrıdır. En iyi teypler ferrokromdan yapılmaktadır ama her kasetçalar da bunları çalamaz.

Açılmış görüntüsünü verdiğimiz teybin düzenli çalışması, sizin ona nasıl davrandığınıza bağlıdır: Teybe dokunmayın, yüzeyi kirletir ya da çizebilirsiniz, ısıya ya da soğuğa karşı, nemli yerlerden koruyun, toz kaptırmayın. Arabada tutulan bantlar evlerde kullanılanlardan daha az ömre sahiptir, çünkü daha çok hırpalanırlar. Bantı çalmadan önce, dolu kısmının makarasının ortasından bir kalem geçirerek, bantın boşluğunu alın; aksi takdirde bant, kasetçalar içinde sıkışabilir. Bantı mıknatıs ya da mıknatıslı âletlerden uzak tutun (örneğin makas), sesin kaydını zedeler. Silinmesini istemediğiniz kayıtları yaptığınız teyplerin hemen arkasında göreceğiniz küçük oyukları örten kapakçıkları kırarsanız, kaza ile üzerlerine kayıt yapmaya önlem almış olursunuz.

TELEVİZYON KUPONU 7 | BİSİKLET KUPONU 7 | FUTBOL TOPU KUPONU 7 | KİTAP KUPONU 7 | EĞİTİM VE ÖĞRETİM ARAÇLARI KUPONU 7 | YABANCI DİL KAMPLARI KUPONU 7

Hey çocuklar!

BEDAVA TİŞÖRT'ÜNÜZÜ ALDINIZ MI?

CORN FLAKES (MISIR GEVREĞİ) GÜNEŞTEN GELEN GÜÇ...sizin için!

CORN FLAKES (MISIR GEVREĞİ)
YÜKSEK BESİN VE VİTAMİN DEĞERİ SAYESİNDE
- VÜCUT GELİŞMESİNE
- BOY UZAMASINA
- REFLEKS GÜÇLENMESİNE YARDIMCIDIR!

Çünkü **CORN FLAKES** TE (MISIR GEVREĞİ) ŞU VİTAMİN ve MİNERALLER VARDIR:

VİTAMİN B,	POTASYUM
VİTAMİN B,	KALSİYUM
NİACİN	DEMİR
PROTEİN	BAKIR
KARBONHİDRAT	FOSFOR
	SODYUM

CORN FLAKES İN (MISIR GEVREĞİ) 380 Kalori KALORİSİ BAL'DAN YÜKSEKTİR!

"Çocuklar! Aşağıda resmini gördüğünüz parçayı bakkaldan aldığınız Cornflakes kutularından keseceksiniz!„

Ya 3 tane büyük boy, ya da 6 tane küçük boy Cornflakes kutusundan, **"Mis Cornflakes...Çok kolay!"** yazan bölümleri kesip toplayın. Aşağıdaki kuponu kitap harfleriyle okunaklı olarak doldurup, kutulardan kestiğiniz parçalarla birlikte P.K.129–Mecidiyeköy–İstanbul adresine postalayın.

* Bedava orijinal tişört'ünüzü hemen gönderelim!

adım,soyadım: _____

yaşım: _____

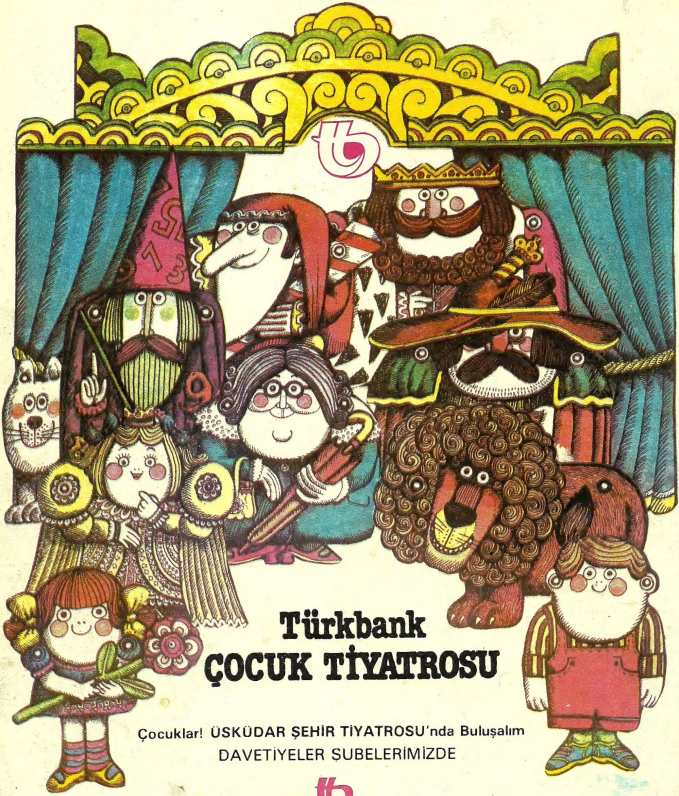
adresim: _____

bedenim: küçük boy ☐ orta boy ☐

BU KUPON KESİP GÖNDERECEĞİNİZ PARÇALARLA GEÇERLİDİR.

Çocukların öz gıdası

- **CORN FLAKES** (MISIR GEVREĞİ) **SOĞUK SÜT, TOZ ŞEKER, KAHVALTINIZ 3 saniyede HAZIR. BEKLEMEDEN HEMEN ÇITIR ÇITIR YİYİNİZ!**
- **1-3 YAŞINDAKİ ÇOCUKLAR İÇİN ILIK SÜTLE HAZIRLAYINIZ.**
- **CORN FLAKES TELEVİZYON SEYREDERKEN DE ÇEREZ GİBİ LEZZETLE YENİLEBİLİR.**



Türkbank
ÇOCUK TİYATROSU

Çocuklar! ÜSKÜDAR ŞEHİR TİYATROSU'nda Buluşalım
DAVETİYELER SUBELERİMİZDE

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
" ikinci adresiniz "